



CENTRO de JOVENES
ASOCIACION CULTURAL
DEVA

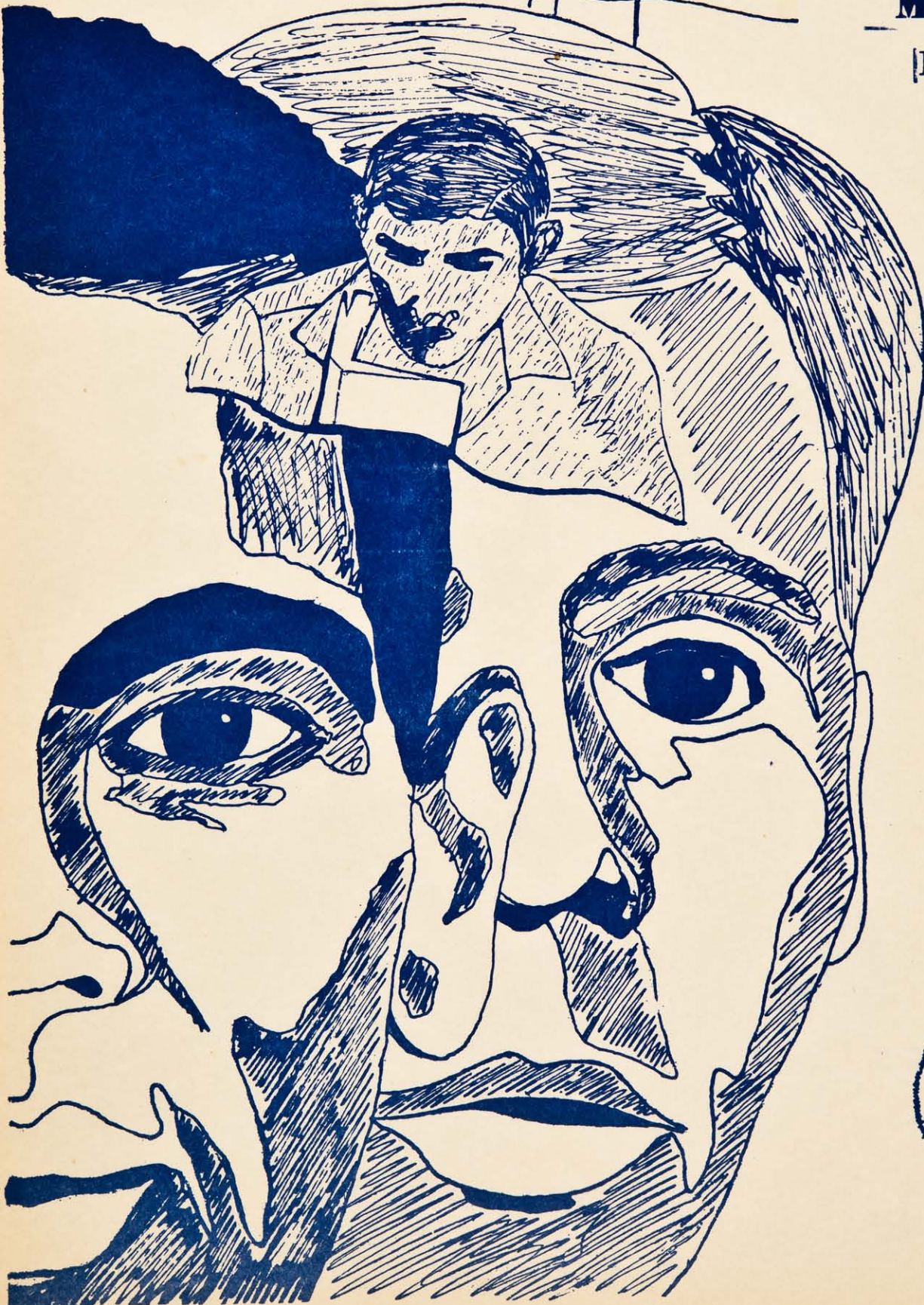
LUZARFO

MARZO

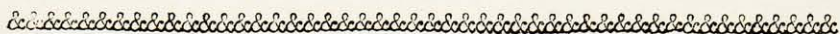
1.971

REVISTA

**Nº
9**



“ L U Z A R O ”



Director: Roque Aldabaldetrecu

Multicopia: Centro de Jovenes

Situación: Centro de Jovenes

Grupo San Roque s/n

D E V A.

Deva, Marzo de 1971

ELECCIONES MUNICIPALES 1970

Creo que merecen un pequeño comentario -y éste voy a hacerlo en castellano - las inquietudes que vengo observando en nuestro pueblo, relacionado con las próximas elecciones de concejales para nuestro equipo gubernamental.

Deva es un pueblo pacífico que trabaja y vive normalmente en una calma que se perturba en las fiestas patronales o en algún esporádico acontecimiento que tenga la suficiente fuerza de hacer que la gente se lance a la calle. Por lo demás, el fútbol acapara el interés general, se juega a las cartas, a las quinielas y se sabe alternar en las salas de fiestas. En los bares, los pequeños ateneos de nuestros pueblos, comentamos de todo, y de vez en cuando pretendemos solucionar los grandes problemas universales.

Yo creo que nuestro pueblo no es distinto a los demás y mantendrá la misma tónica general de calma crícha.

Pero estos días anteriores a la elección hay una inquietud desconocida. Se anunció oficialmente que quedaban unos pocos puestos vacantes para concejales y han surgido voluntarios por todos los lados.

Estoy confuso, aturdido, ante la reacción de tanta gente que demuestra su interés para ocupar un cargo en la Administración municipal, cargo que sin ser retribuido no ha de proporcionar más que trabajos y responsabilidades a los que gentilmente se prestan a ocuparlo.

Aturdido, sí, porque sé que en nuestro pueblo hasta para bailar a San Roque la clásica "Eskudantza", se solicita propina. Que el voluntario dejó de existir hace tiempo y cualquier trabajo, hasta de las ocasiones solémnes, tiene que ser retribuido.

Bien, por el altruismo que demuestran los que se presentan a la elección sin la finalidad, su única finalidad, es la de trabajar por nuestro Municipio, por todos nosotros. Como ciudadanos por los que tengo que agradecer su gesto.

Pero ante tanto altruismo insólito, cabría formular unas preguntas:

- 1) ¿ Será posible que esto sea así ?
- 2) ¿ No puede darse el caso de pretender ocupar el cargo para la defensa del interés privado ?
- 3) ¿ O es que actúan grupos de "maniobreros políticos" que no pueden olvidarse de su oficio de situar a "su gente" en puestos administrativos ?

Las dos últimas interrogantes tienen un amplio sentido de ridiculez en estos tiempos de hoy.

.../

.../

Los intereses particulares hay que defenderlos en casa y no en el Ayuntamiento, que es la casa de todos.

En cuanto a los "maniobreros políticos", ya es hora de que desaparezcan como desaparecieron los fantasmas de aquella época pasada. Las gentes de hoy son suficientemente conscientes de sus actos y saben lo que quieren y a dónde van. Mejor brindarles la oportunidad de dejarles caminar a su aire, sin cerrarles puertas que algún día las han de abrir. Saben también que las actuales leyes electorales precisan reforma, pero que en el entretanto tienen que someterse a sus disposiciones.

Y que no hacer ninguna falta ni los politiquillos de oficio, ni elementos que se prestan a su juego, ni nadie que crea tener más autoridad que nadie, porque es entonces que no tiene autoridad.

Que el Ayuntamiento se vea reforzado con nuevos concejales que trabajen nada más que para el bien de Deva.

Deva, 12 de Noviembre de 1970

Iñaki de Lete

MARINOS DEVARRAS EN EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

Amplio número de marinos vascos intervinieron en la aventura del descubrimiento de América. Marineros devarras llegaron a la isla de San Salvador, el 12 de Octubre de 1492 enrolados en la carabela La Niña interviniendo directamente en la trascendental expedición capitaneada por Cristóbal Colón, quien probablemente recordando el relato Marco Polo, que señalaba la existencia de miles de islas al este de China, creyó haber llegado a una de estas islas, cerca de las costas de Asia.

La abundante contingencia de marinos vascos, puede ser debido a la participación en la aventura de la nao Santa María, construida probablemente en algún astillero de la costa vasca, y que navegaba normalmente entre las Vascongadas y Andalucía.

En la nao Santa María, propiedad del santonés de origen vasco, Juan de la Casa, siendo además su maestro o patrón, viajaban varios marineros de Lequeitio: Domingo de Lequeitio, Martín de Ustubia y Domingo de Achia. Con ellos viajaba el contramaestre "Chanchu", hijo de Catalina de Deva. Al no conocerse más datos, existen motivos para pensar que lo mismo podía ser de Lequeitio que de Deva.

Se piensa que los marinos de Deva, originariamente podían haber pertenecido a la tripulación de la nao Santa María y al llegar al puerto de Palos, enterados de la expedición, se enrolaron en la carabela La Niña. Se justifica que "Chanchu" no acompañase a sus compañeros por ser el contramaestre de la Santa María, aunque más tarde, al fletar los hermanos Pinzón la nao Capitana, participó en la aventura.

La circunstancia de tripular navíos distintos, favoreció a los marinos devatarras puesto que como es sabido, al naufragar la nao Santa María, "Chanchu" y el grupo de lequeitiarras se quedaron en el fuerte de la Navidad, Haití, en la isla la Española donde perecieron en trágicas circunstancias, a manos de los nativos.

La investigadora norteamericana, señorita Alicia Gould y Quimi, asidua veraneante en nuestra Villa, estudió durante muchos años la numerosa documentación existente en el Archivo de Indias de Sevilla, descubriendo definitivamente que Juan Martin Azoque, figura en el rol de embarque, como vecino de Deva.

De Juan Ruiz de la Peña, solamente se sabe era "vizcaino", pero por este motivo, no quiere decir que fuera de Vizcaya, puesto que en aquella época y también hoy día, en muchas partes, "vizcaino" es equivalente a vasco. Era compañero de Año que, pertenecía a la tripulación de La Niña, y se piensa que podía ser de nuestra villa porque un vecino de Deva, llamado Iñigo de la Orden, sale fiador en una ocasión, de Juan Martin de Azoque y Juan Ruiz de la Peña.

Viajaban también en La Niña, otros dos vascos, padre e hijo: Pedro Arraes y Juan Arraes, este último carpintero. Existe cierta posibilidad de que fuesen de Deva, puesto que por ellos, por Azoque y Ruiz de la Peña, cobraba sus sueldos, Vicente Yanez Pinzón. Por otra parte, la señorita Gould, los relaciona al afirmar que los cuatro formaban dos parejas.

EL SUCUBO

Parece mentira que tales seres femeninos se les haya dado un nombre tan feo existiendo en nuestro vocabulario un latinajo que las denomina "fatum"; nunca mejor dicho, porque quiere decir "destino". Y la mujer es destino de todo hombre. El vulgo ha convertido con gran acierto la cacafónica palabra en "hada", que suena mucho mejor. Y los pedantes de Lope de Vega hasta ahora, empleaban dicha masculinización que encabeza el relato. Pero dejémonos de estupideces y vayamos al grano. No se materializó al principio, ni mucho menos. Se dedico inocentemente -ya que es mucho para tratarse de un ser femenino- a esconderme la pasta de afeitarse bajo la bañera, a escamotearme el tabaco y sus imprescindibles cerillas, a tirarme al suelo un retrato colocado sobre el televisor y a conseguir que me echase las manos a la cabeza cuando descubría las llaves debajo de un tomo de Kant. Manipulé en la biblioteca para trastocar los libros, y cuando yo requería a Rodda, en el sitio que está siempre, me encontraba con Simonón, Suspiraba despues, hurgaba, y conseguía con paciencia hallar lo que quería. Movía mi papelera aniquilando mi proverbial purtería en el lanzado de papel inútil. Robaba mis lapices, volvía boca abajo mis notas importantes y hacía que los batientes del ventanal se abrieran por la noche para que, llevado por una necesidad inmensoionable, yo me incrustase de morros contra uno de ellos al atravesar el corredor.

Igual que la falta de tacto e igual que el anquilosamiento de un miembro en el ser humano es carecer de miedo. Yo llevo tal defecto como una lacra; se vista como se vista un muerto redivivo; feo, semiputrefacto; con calavera auestas, ahorcado u oculto en el armario, que es donde suelen estar siempre cuando uno se encuentra solo en casa, lo primero que hago es incurrir:

- ¿ Es usted súcubo ?

Si no contestan, pues al patio con ella. Ya vendran mañana los barrenderos. Y si contesta es demasiado fea, con hacerle el "paso del señorito" asida por pelvis y clavícula y arrojarla a la escalera con destino a otro habitante, asunto concluido.

Y este condenado que tenia en casa, y todos ustedes tienen si viven solos; éste condenado súcubo, cuando yo estaba buscando el tomo de Huxley llamado "Beyon the Mexic Bay", que estaba seguro de haber dejado en el tercer agujero de dentadura bibliotecaria, partiendo del poste del fondo, me lo cambió por otro y hallé en el lugar descado a Kuprin. Pasé una tarde juerga, y me decía entre copa y copa, canción y canción y discusión necia entre discusión más necia aún: " Ya trabajaré de noche".

Llegaba por la noche y me encontraba con que el sistema de plomos estaba averiado, con que el niño de al lado tenía un insomnio sonoro o con que el papel, que estaba seguro de haber traído por la tarde, no aparecía por parte alguna.

Suspiraba y me iba a acostar.

Intenciónes, solitarios: el súcubo es un ser que se coloca en casa de un ente desvalido y que trata, con la mayor de las ternuras,

.../

de recuperar su existencia perdida y concedérmola. Son como misioneros de la otra esfera : la de los muertos. Una vez llegados al más allá observan nuestra nuestra duda, nuestro trabajo inútil , nuestros sollozos que nadie calma con una palmada en la espalda; las mentiras que mentalmente nos hacemos y los paseos que sufre nuestro entarimado mientras mascullamos ideas incoherentes. Los ecos de recuerdos que nos hieren, la lúgubre falta de conversación, la conciencia del fracaso contra el que lanzamos el testafierro de nuestro talento, que nadie aprecia, como tampoco la busca virtudes a las facultades humanas de razonar y explicar lo que siente a los semejantes que le rodean.

Elucubro , y eso no es noble : hay que trabajar.

Un día el triunvirato que poseen los súcubos se me presentó. La noche era tan cárdena y oscura que se podría pensar que se destilaban estalactitas de alquitrán allá por donde andan. Muy alto. Muy lejos.

Demasiado trsite.

El súcubo dijo:

-Aquí, Fulana; aquí , Mengana.

Y se materializó. Y yo hinché la musculatura , lance un grito de macho antiguo y bramé piropos neolíticos indefinibles.

Fulana y Mengana eran lo de siempre: dos señoras que saben pin tarse bien y que por ello creen que se les va a invitar a un güisqui inmediatamente.

Desdeñé a las pintarrajeadas y le dije al silencioso, pero que miraba con cariño,súcubo:

-Vendrás a mi casa algún día ?

La respuesta fué franca y sin insolencia:

-Llevo toda tu vida en ella. Conozco los misterios de tus calcetines rotos, de tu manía de rascarte el hombro izquierdo cuando no tienes inspiración. Sé que se te quemán las patatas y que hablas mientras duermes.

No era un súcubo de de bandera; era un súcubo corriente y normal, como deben serlo por muy hembras que sean. Pero había tal simpatía en sus actos que habría sido pecado no hacerle caso.

-¿ Puedo basarte ? -como necio varón , pedí lo que hay que arrebatar. -No repuso ella,riendo- solo puedes intentarlo.

Y era verdad, porque su cuerpo, como un contraímán , rechazaba mi contacto. Y reía y reía. Y su cara sencilla, bonita , simpática y normal, me echizaba.

-¿ Por qué no puedo tocarte ? -le dije.

- Porque soy un súcubo; eso que vosotros llamáis hada.

- Pero las hadas hacen daño - argüí- sólo a las personas malas.

- Y tú ¿ que eres,pues ? -me repuso. Y volví la espalda y callé, porque me encontraba lleno de pecados de insensateces y de tenoriadas.

- Vine a tu casa porque me dabas una pona tremenda. Estás sólo roto y enfermo. Y agotado. Te enternce un recuerdo cualquiera y clamas por algo. Y por eso vine yo, súcubo. Morí joven , sin tener amor , y desde la otra esfera te ví tan tímido y tan caído que empecé a hacerte compañía

.../

de esa manera tan infantil y al mismo tiempo tan trascendental: te escondía las cosas , habría de una forma súbita un armario, trastocaba los papeles y mugía a través de la ventana en forma de tren, cosa que favorecía - no lo niego- tu arrebujaamiento entre las sábanas. Después ton conseguí coincidencias fortuitas para ver si picabas. Pero nones. Tozudo que eres, Seré tu compañera , tu apoyo tu innegable necesidad.

Me tendía sus brazos.

-Pero si no puedo tocarte ! -grite.

Su belleza , tan simple , tan sencilla , trastornaba .

Y me repuso.

- Sí.

- ¿Como ? -mis manos flotaban alrededor de aquel cuerpo fresco y sano que además decía amarme. Era un paisaje nuevo. Una armonía extraña que nunca había conocido hasta entonces.

- Mátate -dijo, con un mohín coqueto , el súcubo.

Abrí el ventanal y me precipité. Giré en el torbellino con un poco de esperanza y un mucho de pavor.

Se me rompieron los sesos. Pero, una vez muerto , el beso que le dí lo compensó todo. Como es un cuento de hadas.

Fin

Por F A L E T E

G A U R ...

Gaur
 nik, nahi nuke,
 zerura begiratu,
 lurra hauts egin
 nere eskuetan
 eta zabaldu,
 goian,
 eru ondoan.
 Gaur
 nik nahi nuke
 odolean sentitu
 nere Herriaren ohiauak.
 Banatu euskal
 ezur zaharrak, umeak,
 emagalduenak ...
 Eta
 Erre, bi harri zahar
 egurtzien
 garrarekin.
 Sentitu,
 ezur zaharren
 idatzi gabeko
 istoria.

Gaur
 nik, nahi nuke
 ez jakin
 nola
 utzi zituzten
 euskaldun haiek
 beren ezurak.
 Ez jakin,
 nola
 hil ziran. Askoak,
 bakarrik, gau
 illun batean edo
 egunoz besteekin batera,
 gerran
 edo konformidadean
 penaz
 agur egitean.
 Gar
 erre
 esango dit

Gar
 horren
 keak
 esango dizkigute
 haien
 haunditasuna, eta
 haien
 begien samurtasuna
 umeen negarrari begiratuaz.
 Ezur zaharrak
 erreko dira
 denboraren
 zorron ...
 Eta,
 gero,
 haien,
 bizitzen laburpena,
 gu,
 euskaldun berriak !

-----*scissors*-----

ENTREVISTA CON SALVADOR ALLENDE

En vísperas de la investidura de Salvador Allende como Presidente de Chile, el diario "Excelsior", de México, publicó una larga entrevista de su director, Julio Scherer, con el propio Allende, la primera concedida por el político Chileno desde su victoria electoral, refrendada por el Congreso.

(Transcribimos algunas notas características de esa entrevista)

El Gobierno y la prensa.

-¿ Usted ha hablado de una sociedad nueva en Chile. ¿Que entiende por ella ?

- Nacerá una sociedad nueva cuando hagamos sentir al ciudadano su plenitud de derechos. Que no haya ciudadanos de primera, segunda y tercera categorías. En los países socialistas se ha logrado esto en un sentido. Digo que en un sentido porque nadie puede, ni podrá, igualar a todos los hombres. Biológicamente somos distintos. Nuestras diferencias se multiplican después, por muchas razones. Pero el problema esencial es darle a cada uno, a todos, una misma oportunidad. Es preciso que exista un punto de partida igual, aunque el arribo dependa, finalmente, de cada uno.

- Alude usted a ciertas "excelencias" en los países socialistas. ¿No cree que la ausencia de libertad de crítica es en ellos una cifra esencial ?

- Se ha hablado de la limitación de la libertad de expresión en gobiernos socialistas. Cierto. Pero en los regímenes capitalistas los medios de información están en poder de los grupos poderosos, económicamente hablando. La industria de la noticia es una de las más productivas. Y cuando los medios de contacto con las masas pertenecen a los grupos oligárquicos se convierten no en instrumentos de información, sino en instrumentos de deformación de los intereses populares.

" Vamos a hacer que los propios periodistas dignifiquen su profesión, pudiendo opinar, pudiendo ser respetables y respetados ante su propia comunidad y no sometidos a la paga y al empleo. Puede haber cooperativas. Puede haber el derecho a que el representante del Sindicato de la empresa escriba, bajo su firma, lo que piensan sus compañeros. Los periodistas no el Gobierno, escogerán su propio camino. El Gobierno les dirá lo que pasa, los mantendrá bien informados.

- ¿Quien juzgará de la veracidad y la objetividad de la información ? ¿El propio Gobierno ?

- Nunca ; si interviene el Gobierno se acabó la libertad de prensa.

-¿ Pero no han intervenido los gobiernos socialistas, acaso, para anular las formas fundamentales de la libertad de información ?

- Cada país tiene su propia libertad. Cuando se es ácercado, invadido, bloqueado, infiltrado, cuando se tiene que vivir con el fusil en la mano, un país no se puede dar el lujo de una crítica malévolamente intencional o mercenaria.

.../

.../

- Pero usted, señor Presidente, ha hablado de ética en el Gobierno y de ética en el periodismo. ¿Que ocurre si el Colegio juzga que el periodista acusado tiene razón y que el que faltó a la ética ha sido o es el Gobierno?

- El periodista seguirá diciendo todo cuanto quiera.
Apelación al plebiscito

Es planteado a Allende el problema de Checoslovaquia.

- No me hable de Checoslovaquia. Estamos en Chile.

- Permítame ensayar otra forma: ¿No podría ser la experiencia de Chile, después de la "primavera de Praga", un nuevo intento para hacer posible un socialismo con visaje y contenido verdaderamente humanos?

- Aquí no hay "primavera de Praga" es la primavera de Chile. Hemos vivido siempre en un invierno, bajo el frío de los intereses creados.

- ¿ Quien está en ventaja ? ¿ El regimen socialista que llega al poder por vía democrática o el que llega por el camino de la revolución.

- El que llega por vía democrática está, naturalmente, en desventaja. Tiene que respetar las normas vigentes, y dentro de ellas, las nuevas formas.

- Al Partido Comunista se le reconocen los cuadros mejor organizados. ¿Hasta donde permitirá usted la injerencia del Partido Comunista o de sus directrices en los asuntos de gobierno ?

- Conozco bien los hilos de la situación chilena. Y Tengo la responsabilidad del cargo y el sentido de la dignidad personal. Los Partidos de la Unidad Popular cuentan con la larga trayectoria, y su propio perfil. Nadie, ni yo por supuesto, aceptaríamos la hegemonía de un Partido.

- ¿ Que hará si le presionan con el argumento de que la ideología del Presidente es la del Partido Comunista?

- No aceptaré esa identificación. Y Mucho menos, la Unidad Popular, me consta de cuatro Partidos y Movimientos. Formaremos un Gobierno pluripartidista que por vez primera en la historia del continente está basado en el entendimiento razonado de cristianos, laicos, marxistas e independientes de izquierda.

- ¿ Es eso posible ?

- Por qué no ? El cristiano, el laico, el marxista y el independiente de izquierda que tienen hambre son igualmente hombres. Y nadie debe preguntarles por su apellido político, ni por su actividad partidista para darles un pan con el concepto de caridad, sino para darles un trabajo con una profunda comprensión del problema social.

- ¿ Que está primero, señor Presidente, la libertad o la economía ?

- El hombre está por encima de la libertad y la economía. Vale decir, lo que más necesito. Por supuesto que lo primero es la libertad

.../

.../

-el valor esinente -, pero siempre y cuando la economía esté al servicio del hombre. La libertad por encima de todo, claro. Pero si la economía no está al servicio del hombre, no hay libertad. ¿Hay libertad en el analfabeto, en el que no come, en el sin trabajo? Distingamos: Hay libertad "abstracta" y libertad "concreta". Se sueña con la abstracta, pero se realiza la concreta. Se especula con la primera y se vive con la segunda. Lucharemos por asegurar al hombre sus derechos al trabajo, a la educación a la salud, al descanso a la cultura, a la recreación y a votar en contra o en favor de la Unidad Popular, como quiera. Yo no puedo hablar ya de votación en contra de Salvador Allende. Soy sólo una pieza en la gran estructura política de la Unidad. No pierdo mi perspectiva. No soy hombre mesiánico...

- Se dice que usted admite sobre todo a Ho Chi Minh, a Mao, a Che Guevara, a Castro. ¿No implica esta actitud admirativa una "definición" política intrínseca?

- Pero añada: También admiro a Cristo, a Lázaro Cárdenas a Bolívar, a O'Higgins, a Morelos, Miranda Lenin y a muchos más.

- En su casa tiene usted colgados cuadros sólo de los cuatro primeros.

- Es que son cuadros dedicados por Castro, Che Guevara, Ho Chi Minh y Mao, a quienes evidentemente admiro. O ¿qué quiere, que cuelgue un cuadro dedicado por Cristo

- ¿Admira usted a cierto tipo de hombres porque realizaron lo que parecía imposible? Si es así, ¿cual sería para usted, en Chile, lo imposible?

- Yo no pienso en medida de imposibles. No me comparo con nadie. Mi proporción es la chilena. En Chile funciona la Unidad Popular. En ella, vuelvo a decir, soy una pieza. Como pieza que soy, se bien claro que tengo un imperativo: no defraudar al pueblo. Y no defraudarlo es hacer del chileno un hombre integral. Un hombre "nuevo" con una nueva moral, un nuevo horizonte nuevo sentido de valores. Acabar desde luego, con la explotación del hombre por el hombre.

- Considera usted que la propiedad privada es una forma de explotación del hombre por el hombre?

- Acabaré con ella siempre que perjudique a los demás. Sólo pondremos los medios de producción esenciales en manos del Estado. No aplicaremos la misma noción para una fábrica de botones que para la empresa cuprífera.

¿- Nacionalizará usted los bancos?

- Por supuesto. Yo sigo con el viejo criterio del escritor teatral Brecht: ¿Que es mayor delito? Escoja: ¿Fundar o robar un banco?

- El sistema interamericano descansa en el concepto de América como unidad. ¿Es esto congruente con la realidad? ¿Que piensa de la OEA, señor Presidente?

- No ha defendido a América Latina. Creo que debería crearse una organización internacional de los pueblos latinoamericanos, donde no pesará tanto el hermano mayor.

- Cual es según usted, el gran pecado del hermano mayor?

- Sus dólares o sus "marines".

.../

.../

- ¿El resultado ?

-Que desconoce a America Latina en su sufrimiento y en su esperanza.

-¿ Cuales serían las consecuencias para la ONU de no admitir a la China de Maox?

No las puedo medir. Solo sé que sería un error gigantesco, una estupidez soberana no admitir en una organización internacional a 900 millones de seres humanos. Sin contar con el hecho de que demostraría la parcialidad del organismo

-¿ En la democracia?

- Sí pero no en la formal, sino en la autentica. Es la que contempla no desde la perspectiva de la oligarquía , sino desde la perspectiva del pueblo. No desde la perspectiva del dinero y de la prepotencia, sino desde la perspectiva del sufrimiento y de las frustraciones de la mayoría, que han de tener la mismas oportunidades, que los que más poseen.

-¿Que representaría , en un contexto amplio , su éxito como Presidente de Chile? ¿ Y que significaría su fracaso?

- Sé bien que si fracaso los "gorilatos" de America estarán de plácemes. Pero sé bien que si no fracaso, serán los pueblos los que estarán de plácemes. De allí, en el sentido en que usted lo plantea , nuestra gran responsabilidad.

(INDICE, Diciembre de 1970)

-----*oooooooooooo*-----

Es en el siglo 19 cuando aparecen como un manantial a borbotones las diversas corrientes ideológicas que cuajando lentamente en todos los terrenos, impulsarán nuestro siglo, en un punto crítico de descubrimientos, revisiones y adaptaciones, evoluciones y revoluciones.

Se abren nuevos campos de estudio, nuevos puntos de vista, prehistoria, etnología, ciencias políticas y sociales, economía, ciencias exactas, físicas, psicología, nuevas técnicas, nuevos materiales, todo un nuevo lenguaje.

Es el nacimiento de la gran industria en todos los sentidos.

Es por lo que quizá aparece la escuela pública como Institución.

Pudiera ser que en el fondo se tratase de preparar a las generaciones para llevar con más eficiencia las nuevas tareas que en todos los campos han ido surgiendo.

Leer, escribir, contar, fueron las técnicas lógicas, sin las cuales no se era más que un mediocre. Al mismo tiempo, los rudimentos de Literatura, de conocimientos geográficos, históricos, científicos y morales servían para completar la adaptación del individuo al cuadro de su destino económico y social.

Esta adaptación era casi perfecta en el período de 1890 a 1940, se sentían aparentemente satisfechos y hasta un tanto orgullosos de una escuela que de los hijos hacía una especie de sabios.

Los filósofos exaltaban las virtudes de la razón y la ciencia. Razón y ciencia aparecen como los nuevos dioses. Las patrias parecían sólidamente cimentadas. La economía balbucea.

En toda esta suficiencia y seguridad aparente, surge la Bauhaus, una escuela de diseño de utensilios, casas, una escuela que intenta aportar una educación desde los últimos conocimientos. Fue uno de los pocos contrapuntos que destacaba en todo aquel encanto.

Un hecho trascendente, la guerra de 1914-1918 obliga a cambiar la mirada. La Bauhaus aparece como un recuerdo perdido, que hay que recuperar, no como en su principio fue de privilegiados, sino ampliamente practicado.

Se va tomando conciencia de la mentira interesada que constituía la educación en que se había crecido.

Podíamos intentar analizar lo que ocurrió en la llamada revolución de mayo de los estudiantes franceses.

Es como si todo el mundo cayese en cuenta de que los grandes catástrofes, las que actualmente ocurren, fuesen en gran parte debidas a la educación recibida.

Escribió Freinet, gran pedagogo francés, poco después de acabada la segunda Guerra Mundial:

"La escuela de 1890 a 1914 adaptado a este período, se obstina en una concepción pedagógica, técnica, intelectual y moral hoy ya sobrepasados, no responde ni al modo de vida ni a las aspiraciones de un pueblo que adquiere cada día más conciencia de su papel histórico y humano".

Hace veinte años, otro pedagogo, esta vez inglés, Sanderjon: "Descubrirse para despedir el pasado es descubrirse para saludar al porvenir".

.../

...
 "... Cultura de un pueblo no es la cultura aislada de alguno de sus ciudadanos, de un profesional, de un científico, de un escritor o de un artista, sino, en la suma de todos, el nivel medio que muestra en su comportamiento espiritual un pueblo...


... Quiero decir, que un hombre se ve separado hoy de la vida de otro, en el mismo pueblo, porque proceden de una instrucción -buena o mala- pero únicamente técnica y formalista, tanto en la educación civil como religiosa, escolar y profesional, como en la misma educación artística, que es de oficios, nada más" (Quosque Tandem 65)

La tarea puede compararse a la obra de un explorador que penetra en una tierra desconocida. Al descubrir un pueblo, aprendemos su lenguaje desciframos su escritura y comprendemos cada vez más su civilización. Lo mismo sucede con todo adulto que se inicia en la educación infantil. Es un extraño que descubre y aprende.

Este estudio exige a la mayor parte de quienes lo emprenden, un acostumbrarse a nuevas ideas y un estar alerta constante ante las conclusiones y descubrimientos que van surgiendo.

Hace sesenta años, hace treinta, quizá menos, como mi abuelo que murió analfabeto, los pueblos eran analfabetos. Ser analfabeto se entendía por no saber ni escribir. Hoy el analfabeto soy yo.

"... Efectivamente, estamos pasando de una tradición cultural basada fundamentalmente en la información (nos dice J. Oteiza) en la comunicación por la palabra escrita, a una nueva cultura en la que por medios de comunicación audiovisuals corresponden a los dominios de la imaginación creadora en el arte. El artista, mucho tiempo apartado por una sociedad que lo consideraba incómodo o peligroso por los poderes de su imaginación y su indiferencia, su espíritu de indiferencia, es ahora requerido para colaborar. La sociedad lo muestra en todos los planos de la realidad en los que está forzada a renovarse. El mismo artista se ve obligado a ir a una revisión científica de la naturaleza de sus creaciones individuales. Estamos pasando y también bruscamente de una dolencia en los pueblos, gravísima, todavía sin curar, el analfabetismo, a un nuevo analfabetismo: el de la incomprensión para la lectura de la información, de la narrativa, expresada en imágenes. Del mundo de las relaciones personales con el libro al de las comunicaciones inmediatas y masivas con la imagen. Del mundo de la cartilla escolar y el libro de texto al mundo abierto del artista, la literatura, de la poética de la imaginación y la educación audiovisual. Esta nueva educación para la imagen no se improvisa y el nuevo analfabetismo estético de toda la sociedad en general ya está frenando las posibilidades de acceso de participación y cambio en la nueva cultura, desviándola a una infracultura para consumo masivo en música, teatro, televisión, pedagogía, artes, puesto que no se aprende, no se enseña, a imaginar con imágenes, a la imágenes se les priva de imaginación, se les mutila para su rápido consumo y su comercio. Hemos entrado así, en un juego en el que con palabras se comienza a reconocer la importancia socio-cultural del artista. Mientras que con los hechos, no hay hechos, no hay cambios, solamente se aplaza nuestra impotencia para salir de nuestro servilismo cultural y de nuestros atrasos consentidos para cuando algún día que ya está llegando déjen de ser rentables para algunos.

 Enkidu.

DANTZARIS

Aprender a bailar el suelto, o los diferentes bailes vascos en general, no es difícil, cuesta desdeluego algunos pequeños sacrificios (como dejar media horita el txikiteo), pero merece la pena, no lo dudéis. El baile te recompensa con creces todos los pequeños sacrificios que tienes que realizar, es la alegría despues de una buena actuación, las ganas que te dan de partirle el cráneo a alguno que otro cuando despues de una de esas actuaciones en que todo sale mal en vez de darte ánimos lo único que se le ocurre decir es " que mal bailais", pero esto, también es un aliciente para intentar superarse.

Bien, a todos nos gusta ver bailar bién al grupo de nuestro Deva, y todos consideramos como cosa natural que un pueblo como el nuestro, tenga su grupo de baile, y que baile bien. Todos sabemos que aunque ha habido 3 ó 4 años en que en Deva no había ninguna pareja de baile al suelto, ahora empiezan de nuevo a salir y que hagan buenos papeles en sus actuaciones. Todos queremos que cuando en cualquier sitio que nos encontremos se toque el suelto, no nos tengamos que aguantar mas o menos disimuladamente, sino que bailemos y aunque no seamos ni un Etxaburu ni un Garramiola cualquiera, podamos tener la cabeza alta.

Pues bien, para conseguir a aprender a bailar al suelto o para perfeccionarnos si ya lo sabemos, no teneis más que venir a los ensayos, y os garantizo que en 15 días estais enseñando a los demás, si quereis entrar en el grupo, o simplemente aprender sus bailes, lo mismo.

Os preguntareis porqué nos tomamos éste trabajo y es por dos motivos principales:

1) Que toda gente pueda aprender a bailar al suelto(en el fondo todos queremos saber hacerlo)

2) Que el grupo de baile sea mejor.

Para que un grupo de baile sea bueno, hace falta que tenga muchos dantzaris, con ganas de cada día hacerlo mejor y de que el baile vasco quede tan alto como se merece, gente con ganas de bailar los mismos bailes que bailaban nuestros antepasados hace Dios sabe cuantos años, y así, los que de entre ellos tengan más soltura sean los que actuen, y que el grupo de Deva (contra lo que muchos creen), sea tan bueno como lo ha sido siempre. Que no ocurra esta temporada lo que ha ocurrido casi siempre, que nos encontremos los ocho chicos y las ocho chicas de costumbre, un grupo con tan pocos dantzaris tarde o temprano se extingue, además hay algunos dantzaris que despues de estar muchos años en el grupo ya tienen ganas de dar las abrcas a alguien que venga por detras dandole fuerte.

Muchas son las personas que a lo largo de los años de existencia del grupo, se han sacrificado para que éste sobreviva e incluso se mejorará, han tenido sus disgustos y sus compensaciones, que sus esfuerzos no sirvan para nada será bastante triste, ¿ no os parece?. Hoy en día existe el peligro de que el grupo desaparezca, en los últimos años, ha pasado gente por el grupo, pero muy poca se va quedando, unos por tener que casarse, otros porque se cansaron, otros por otras causas, enfin que más da, el caso es que teneis que poner vuestro granito de arena

.../

.../

en todo este asunto , teneis que molestaros por lo menos a aprender a bailar al suelto y probar a ver si os gusta bailar en el grupo , no decir nunca: " yo para eso no valgo " porque todos y (todas) en el fondo quereis intentarlo (a mi me ocurría eso), pero unos porque no os atreveis y otros por no complicaros la vida, nunca venis a los ensayos.

Solo me falta deciros que en los ensayos os estamos esperando a todos chicos y chicas, si quereis venir no teneis más que decirlo a cualquier dantzari , los ensayos empezaran a primeros de abril y como son vacaciones de Semana Santa , los que estudies fuera tambien podeis venir, en un par de semanas se puede aprender mucho.

UN DANTZARI.

- ~~~~~ -

& REFLEXIONANDO &

Para poder contar con otros debemos comenzar por contar seriamente cada uno consigo mismo: es indispensable comenzar el proceso de solidaridad apoyándonos cada uno más en la reflexión , recurriendo a un sentido crítico objetivo. No se trata de recomendar más o menos hábilmente que dejemos de lado el corazón, sino simplemente que siempre tengamos por encima del mismo lo que en el hombre bien conformado lo esta: la cabeza.

Nuestro resorte resistente a la fatiga, que no debe aceptar nunca sustituciones o relevos en la dirección del hombre es la conciencia; y ésta se reduce al dictámen práctico de la razón según una buena definición. No nos embarullemos con otras apelaciones ni invocaciones. Ahí esta el secreto de la fortaleza humana.

Naturalmente esto no quiere decir que tenemos que pensar más cada uno por sí y para sí; y, para poder concurrir al bien de otros será buena sonda la aceptación de módulos de ponderación y calificación de valor universalizante: el simple gregarismo por muy amplia escala en que fuera compartido no constituye buen método de progreso humano...

Reflexión, exámen, crítica seria con elementos de juicio y por tanto con conocimiento de causa suficiente: es lo que se impone frente a la abundancia de convocatorias , apelaciones o griterío informe.

Sirvamos a los demás como nos gusta que nos sirvan a nosotros, colaboremos con otros en la forma que aspiremos que cooperen con nosotros, se comporten con cada uno de nosotros. Sensatamente, inteligentemente, responsablemente , con garantías de compromiso recíproco, más allá de entusiasmos volátiles, más a fondo de simples gestos teatrales. Por eso mismo la atención hacia más lejos no debe ser tal que atenúe la implicación efectiva hacia aquí, hacia los que nos rodean.

T. U.

Aquel punto de frontón lo mismo perdía apostando a rojos que azules. Tenía la negra y acabó sin blanca.

RISAS

-PENSAMIENTOS FUTBOLISTICOS-

~~~~~

¿Por qué soñá que, cuando tenemos las manos pringadas, es cuando más nos pica la nariz, el cogote o un ojo?

~~~~~

Dos escoceses medio muertos de hambre caminan por la orilla de un río, cuando uno de ellos recoge un papel del suelo, lo lee y lanza un grito de alegría.

-Estamos salvados!, Amigo, estamos salvados!-. Exclama abrazando a su compañero -.Lee...¿no es milagroso? Te digo que estamos salvados!

-.¿No sabes que no sé leer? contesta el otro.

-.Escucha. En este papel dice: "Quien salve a una persona en peligro de ahogarse se le recompensará con una libra."

-. Bueno, ¿y qué? Nosotros todavía no nos hemos ahogado.

-.Pero, ¿no comprendes? Tu te lanzas al río, yo te salvo...y a cobrar.

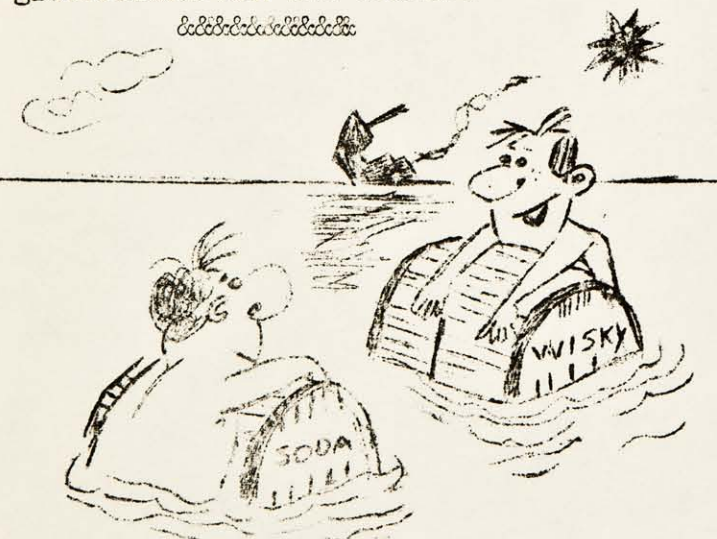
El compadre se aviene a la "operación" se introduce en la corriente y empieza a gritar: Socorro! auxilio...que me ahogo!!

-.Aguarda no grites! El segundo párrafo del papel aún es mejor.

-.Aprisa leemelo! Que me ahogo de verdad!

-.Mantente a flote y atiende. Dice: "Y si recupera el cuerpo de un ahogado se le gratificará con dos libras."

~~~~~



-Realmente ha sido un acierto el encontrarnos.

~~~~~  
& A. Los equipos de liga les ocurre lo que a los viajeros de tren; cuando no tienen "asiento" en primera, se van a segunda, los de segunda, a tercera y los de tercera al "andén"

~~~~~

Los futbolistas con uniforme blanco me dan la sensación de que se han escapado de una tarta.

~~~~~

¿Verdad que si a los árbitros les pusieram pantalón largo les perderíamos el respeto?

~~~~~

La consigna más secreta que se da a un jugador antes del partido es aquella que dice: "Haz lo que puedas"...

~~~~~

"CINCO MINUTOS DE ANGUSTIA" podría ser el título de una película; pero es más propia de un partido terminando con un gol en contra.

~~~~~

## NAUFRAGIO

Un temporal ha provocado el undimiento de un vaporcito en el oeste de las Islas Británicas y una ballena devoró a las pocas horas a un escocés, a un chino, una silla y un barril de miel. A los pocos días, el cetáceo fue capturado por un ballenero y después trasladado al barco-factoría: al ser despedazado, en su interior encontraron al escocés sentado en la silla y vendiendo miel al chino.

~~~~~

Ante tanto suspenso, una de dos: o la juventud actual es más bruta, o son más brutos los profesores.

~~~~~

El mundo está tan materializado, que quiere encontrar a Dios mediante el procedimiento de las ecuaciones.

~~~~~



