32.<

UDAKO MUSIKALDIA

Deba - 2015

DEBA

SANTA MARIAREN ELIZAKO KLAUSTROAN
20:00etan

Abuztuak 6
Landarbaso abesbatza
Gerardo Rifon, Organoa
Iñaki Tolaretxipi, Zuzendaria

Abuztuak 13
Olatz Ruiz de Gordejuela, Biolina
Luis Arias, Pianoa

Abuztuak 20
Ensemble Diatessaron

Abuztuak 27
Joaquín Asiain, Tenorea
Wolfgang Walter, Pianoa

Santa Mariaren Elizan

abuztuak 6 - 20:00etan

EGITARAUA - PROGRAMA

J. Elberdin .... Ubi Caritas
(1976-   )

V. Miskinis .... Pater Noster
(1954   )

R. Stroope .... The Conversion of Saul
(1953-   )

J.M. Usandizaga .... cuarteto en Sol M. 3º movimiento)
1887-1915) Transcripción para órgano solo de J. A. Pascual

T. Garbizu .... Sequentia (sobre el tema gregoriano
(1901-1989) *Victimae paschali laudes*)

J. Rutter	Christmas Lullaby
(1945-)	The Lord Bless you and keep you
	What sweeter music
	This is the day
J.M. Usandizaga	Ave María
X. Sarasola	Ave Maria
(1960-)	
J. Busto	Ave María
(1949-)	

LANDARBASO ABESBATZA
Zuzendaria: **Iñaki Tolaretxipi**
Organista: **Gerardo Rifón**

LANDARBASO ABESBATZA

Landarbaso Abesbatza 1991. urte bukaeran sortu zen Errenterian, musika egiteko gogo handia zuen gazte talde baten eskutik. Gaur egun 49 abeslarik osatzen dute abesbatza, batez besteko 29 urterekin. Abesbatza, hasieratik, Iñaki Tolaretxipiren zuzendaritza musikalaren menpe egon da, gipuzkoar zuzendari onenetarikoa.

Landarbasok oso programa zabala lantzen du, garai eta estilo desberdinetako bai obra profano eta baita eliz obrak ere abestuz. Landarbaso Abesbatzak sorkuntza lana eta euskal folklorearen harmonizazio lana egiten du, bai abesbatza eta baita gaur egungo musika munduari ere lan ildo berriak eskainiz.

Azken urte hauetan ziklo, lehiaketa eta kontzertu askotan parte hartu du abesbatzak Penintsula barnean.

2001. urtetik aurrera Landarbaso abesbatza nazioarte mailako lehiaketetatik gonbiteak jasotzen hasi da, sari garrantzitsuak eskuratuz.

www.landarbaso.com

LANDARBASO ABESBATZA

Landarbaso Abesbatza se fundó a finales del año 1991 y en la actualidad está compuesta por 49 coralistas, con una edad media que ronda los 29 años. La coral, desde sus comienzos, ha estado bajo la dirección musical de Iñaki Tolaretxipi, que actualmente está considerado como uno de los directores más punteros del panorama guipuzcoano.

El coro abarca un programa muy variado, interpretando obras tanto profanas como sacras de diversas épocas y estilos. Landarbaso Abesbatza realiza un trabajo de creación y armonización de obras de folklore vasco, logrando de esta manera aportar nuevas vías de trabajo tanto para el coro como para el panorama musical en general.

Landarbaso ha participado a lo largo de estos años en numerosos ciclos, concursos y conciertos por distintas provincias y comunidades de toda España.

A partir del año 2001 Landarbaso abesbatza ha comenzado a ser invitada a participar en distintos Concursos Corales Internacionales, donde ha obtenido destacados premios.

www.landarbaso.com

GERARDO RIFON

Donostian jaio zen 1962. urtean eta Mariaren Bihotzeko eskolania izan zen bere ibilbide musikalaren abiapuntu, bertako zuzendariaren eskutik (Antonio Sierra apaiz klaretiarra).

Donostiako Kontserbatorioan hasi zen musika ikasketak egiten eta Baionakoan bukatu zituen, Bernadette Carrau organo irakaslearekin. 1995. urtean, karrera bukaerako Urrezko Dominaren saria lortu zuen, epaimahaikidekoek aho batez hala erabakita.

1980. urteaz geroztik, Donostiako San Ignazio parrokiako organo-jotzailea da.

Ahots eta instrumentu talde askorekin aritzen da elkarlanean eta aipatu behar da, bereziki, Donostiako Orfeoiarekin duen lotura.

GERARDO RIFÓN

Nacido en San Sebastián en 1962, comienza su trayectoria musical en la escolanía del Corazón de María, de la mano de su director, el claretiano A. Sierra.

Inicia los estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal, concluyéndolos en el de Baiona, con la profesora de órgano Mme Bernadette Carrau. En1995 obtiene la Medaille d'Or de fin de carrera por unanimidad del Tribunal.

Desde 1980 es organista de la Parroquia de S.Ignacio de San Sebastián.

Colabora con numerosas formaciones vocales e instrumentales, destacando en este aspecto su vinculación con el Orfeón Donostiarra.

Santa Mariaren Elizako Klaustroan

abuztuak 13 - 20:00etan

EGITARAUA - PROGRAMA

L.V. Beethoven .... Sonata Violin y Piano, op. 12, nº3
(1770-1827)
Allegro
Adagio
Rondó

C. Saint-Säens .... Introducción y rondó capriccioso, Op. 28
(1835-1921)

M. Ravel .... Tzigane, Rapsodie de concert
(1875-1937)

P. de Sarasate .... Danzas españolas op.21, nº2, "Habanera"
(1844-1908)

Olatz Ruiz de Gordejuela, Bibolina
Luis Arias, Pianoa

OLATZ RUIZ DE GORDEJUELA

Deban jaio zen 1997. urtean eta lau urterekin hasi zen biolina jotzen. Musika ikasten Debako eta Elgoibarko musika eskoletan hasi zen eta, gero, Gasteizko Jesus Guridi Kontserbatoriora joan zen musika prestakuntzarekin jarraitzera, bere familia 2006. urtean hara joan baitzen bizitzera. Profesional graduko ikasketak kalifikazio handienekin bukatu zituen Esther Conde irakasle zuela. 2010. urteaz geroztik Keiko Watayaren ikaslea da.

Euskadiko Musikari Gazteen Lehiaketako hainbat ediziotan sari asko jasotakoa da, bai biolin modalitatean eta bai ganbera musika modalitatean ere, hirukote moduan joz bere anaiekin batera. 2011. urtean Violines por la Paz lehiaketan saria jaso zuen eta 2013. urtean César Uceda Lehiaketan lehen saria jaso zuen. Euskadiko Musikari Gazteen Lehiaketan lehen saria jaso zuenez gero, 2014. urtean Euskal Herriko Ikasleen Orkestrak egindako biran bakarlari gonbidatua izan zen eta, hori horrela, Kursaalen, Euskalduna Jauregian eta Zaragozako Auditorioan ibili zen biolina jotzen.

Isaac Albéniz Fundazioaren babesa ere jaso du eta iaz Nicanor Zabaleta beka jaso zuen hari instrumentuetan espezializatzeko.

Gaur egun, Reina Sofía Goi Mailako Musika Eskolako ikaslea da eta Zakar Brohn eta Yuri Volguin irakasleen biolin klaseak jasotzen ditu. Bakarlari modura lan asko egiten ari da eta baita Oscar Esplá de Asisa laukoteko kide gisa ere.

OLATZ RUIZ DE GORDEJUELA

Nace en 1997 en Deba y comienza a tocar el violín a los cuatro años. Inicia sus estudios musicales en las Musika-eskola de Deba y Elgoibar; continúa su formación en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria, donde se traslada su familia en 2006. Termina sus estudios de Grado Profesional con las máximas calificaciones con la profesora Esther Conde. Desde 2010 ha sido alumna de Keiko Wataya.

Ha obtenido numerosos galardones en varias ediciones del Concurso Jóvenes Músicos de Euskadi, tanto en violín como en música de cámara, tocando en trío con sus hermanos. En 2011 fue galardonada en el concurso Violines por la Paz y en 2013 obtuvo el primer premio en el Concurso César Uceda. Como consecuencia del primer premio en el Concurso Jóvenes Músicos de Euskadi fue solista invitada para la gira de la Euskal Herriko Ikasleen Orkestra en 2014, actuando en el Kursaal, Palacio Euskaduna y Auditorio de Zaragoza.

Ha recibido el apoyo de la Fundación Isaac Albéniz y el año pasado consiguió la beca Nicanor Zabaleta para instrumentistas de cuerda

Actualmente es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y recibe clases de violín de los profesores Zakar Brohn y Yuri Volguin. Desarrolla una intensa labor como solista y como miembro del cuarteto Oscar Esplá de Asisa.

LUIS ARIAS

Madrilen jaio zen 1990. urtean. Musika ikasten 6 urterekin hasi zen CEDAM akademian eta gero Ferrazeko Musika Kontserbatorio Profesionalean jarraitu zuen R. Pareja eta J. Rovirarekin, eta hor Erdi Mailaren Bukaerako Sari Berezia lortu zuen. Horrez gain, Piano Lehiaketako Lehen Saria eta Musika Espainiarraren Interpretatzaile Onenaren Saria jaso zituen. Madrilgo Musikako Goi Errege-Kontserbatorioan jarraitu zuen musikako ikasketetan sakontzen Ana Guijarrorekin eta, gero, Reina Sofía Goi Mailako Musika Eskolan Galina Eguiazarova, Marta Gulyas eta Luis Fernando Pérezekin. Lan egin du, besteak beste, ondorengo maisu hauekin: Joaquín Soriano, Ferenc Rados, Claudio Mtnez-Menher, Eldar Nebolsin, Nino Kereselidze eta Emannuel Krasovsky.

Hainbat erakunderen babesa ere jaso du, honakoenak adibidez: Ibercaja, Isaac Albeniz Fundazioa, AIE, Juventudes Musicales de Madrid, eta Comunidad de Madrid. Espainiako hainbat aretotan aurkeztu da -Teatros del Canal, Bartzelonako Palau de la Músican, Juan Juan March Fundazioan, Edgar Neville Auditorioan, eta atzerrian ere aurkeztu da.

Gaur egun, kontzertuak emateaz gain, Iruñako Pablo Sarasate Kontserbatorioan irakaskuntza lanetan dabil.

LUIS ARIAS

Nace en 1990 en Madrid. Comienza sus estudios musicales a la edad de seis años en la academia CEDAM y posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música de Ferraz con R. Pareja y J. Rovira, donde obtiene el Premio Extraordinario Fin de Grado Medio, el Primer Premio en el Concurso de Piano y el Premio al Mejor Intérprete de Música Española. Completa su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ana Guijarro y posteriormente en la Escuela Superior de Música Reina Sofia con Galina Eguiazarova, Marta Gulyas y Luis Fernando Pérez. Ha trabajado con maestros como Joaquín Soriano, Ferenc Rados, Claudio Mtnez-Menher, Eldar Nebolsin, Nino Kereselidze, Emannuel Krasovsky, entre otros.

Ha recibido el apoyo de diferentes instituciones como Ibercaja, Fundación Isaac Albeniz, AIE, Juventudes Musicales de Madrid, Comunidad de Madrid. Se ha presentado en diferentes salas en España -Teatros del Canal, Palau de la Música de Barcelona, Fundación Juan March, Auditorio Edgar Neville- y en el extranjero.

Actualmente compagina su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona.

Santa Mariaren Elizako Klaustroan

abuztuak 20 - 20:00etan

EGITARAUA - PROGRAMA

I. Leonarda .... (1620-1700)	Sonata prima en mi menor, opus 16 Allegro – Largo - Adagio Aria allegro - Vivace
E. J. de la Guerre .... (1665-1729)	Pièces de clavecin. Suite II en sol menor Prélude – Allemande - Courante Sarabande – Gigue – Menuet - Double
E. J. de la Guerre	Sonates pour violon, Paris 1707. Sonata en sol mayor Largo – Presto - Adagio Presto – Presto - Adagio Aria
Mme. De Mazarredo .... (1757- ?)	Zortziko

I. Leonarda .... Sonata duodécima en re mayor, opus 16
Adagio - Allegro e presto
Vace e largo
Spiritoso - Aria allegro - Vivace

Mª Josefa Marco .... Fandango
(s. XVIII?)

E. J. de la Guerre .... Sonates en trio. Sonata nº2 en re mayor
Grave - Vivave e presto - Adagio
Allegro – Adagio - Allegro
Aria affetuoso

ENSEMBLE DIATESSARON
Inmaculada Aramburu, Violín barroco
Pedro Gandía Martin, Violín barroco
Loreto Aramendi, Clavecín
Elena Mtz. De Murguía, Viola de gamba y dirección

ENSEMBLE DIATESSARON

Mugak eta mendeak zeharkatzen dituen hizkuntza unibertsala da musika, eta gizakiaren arimaren toki zuzen eta sakonenera iristen da. Bide berriak probatu eta aurkitu nahi ditugu, interpretazio historikoari bizitza emateko.

ELENA MARTÍNEZ DE MURGUÍA

Donostian jaio zen, eta familia barruan izan duen musikarekin lehen harremana, haurra zenean. Biola ikasketak egin zituen Baionako Kontserbatorioan, eta Madrilen Antonio Arias maisuarekin. Euskadiko Orkestrako titularra da 1982az geroztik.

Antzinako musikagatik zuen interesak bultzatuta, zango-biolarekin hasi zen lanean Toulouseko kontserbatorioan, Philippe Pierlot eta Coen Engelhart maisuekin, eta diploma eskuratu zuen nota altuenekin. Hainbat ikastaro egin zituen Jaap ter Linden-ekin musika tresna horretan sakontzeko.

ENSEMBLE DIATESSARON taldea sortu zuen Rafael Bonavita eta Juan Vegarekin batera, eta bera da zuzendari. Disko bat grabatu dute, LE BASQUE, eta oso harrera ona izan du publikoaren eta kritikaren aldeti; halaber, kontzertu ugari eman dituzte jaialdi espezialitatetan.

ENSEMBLE DIATESSARON

La música es un lenguaje universal que atraviesa fronteras y siglos, llegando siempre a lo más profundo y directo del alma humana. Nos gusta experimentar y descubrir nuevos caminos, que hagan de la interpretación histórica algo vivo hoy en día.

ELENA MARTÍNEZ DE MURGUÍA

Natural de San Sebastián, tiene su primer contacto con la música de niña en familia. Realiza los estudios de viola en el Conservatorio de Bayona y con Antonio Arias en Madrid. Es miembro titular de la Orquesta de Euskadi desde 1982.

Su interés por la música antigua le lleva a trabajar la Viola de Gamba en el conservatorio de Toulouse, con Philippe Pierlot y Coen Engelhart obteniendo el diploma con las máximas calificaciones. Se perfecciona en diversos cursos con Jaap ter Linden.

Crea el grupo ENSEMBLE DIATESSARON, del que es directora, junto a Rafael Bonavita y Juan Vega. Han grabado un disco, LE BASQUE que ha tenido muy buena acogida de público y crítica, dan numerosos conciertos en festivales especializados.

LORETO ARAMENDI

Donostiako kontserbatorioan hasi zituen ikasketak eta bertan eskuratu zituen piano, klabe, organo eta ganbera-musikaren goi mailako tituluak. Organo ikasketak egin zituen Baionako CNRn B. Carrau eta E. Landart maisuekin, eta urrezko domina eta lehen saria lortu zituen.
Lyongo goi mailako kontserbatorio nazionalean ikasi zuen lehen saria eskuratuz goi mailako zikloa amaitzerakoan.
Hobekuntza ikastaroak egin zituen Pariseko CNRn Spieth-ekin, eta lehen saria eskuratu zuen klabeko goi mailako zikloa amaitzerakoan.

Gaur egun, irakaslea da F. Escudero kontserbatorioan. Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren kolaboratzailea da. Kontzertuak ematen ditu bakarlari gisa, eta organista, pianista eta klabe-jotzaile gisa hainbat talderekin.

Donostiako Santa Maria Basilikako Cavaillé – Coll organoaren organista titularra da.

LORETO ARAMENDI

Comienza sus estudios en el conservatorio de San Sebastián, donde obtiene los títulos superiores de piano, clave, órgano y música de cámara. Estudia órgano en el CNR de Bayona con B. Carrau y E. Landart obteniendo medalla de oro y el primer premio.
Ingresa en el Conservatorio Superior Nacional de Lyon, donde obtiene el primer premio al finalizar el ciclo superior.
Se perfecciona en el CNR de Paris con N. Spieth obteniendo el primer premio al finalizar el ciclo superior de clave.

Actualmente es profesora en el conservatorio F. Escudero. Es colaboradora de la OSE. Ofrece conciertos como solista y dentro de agrupaciones como organista, pianista y clavecinista.

Es organista titular del órgano Cavaillé - Coll de la Basílica de Santa María de San Sebastián.

INMACULADA ARAMBURU

Iruñan jaiotakoa da eta hiri horretako Pablo Sarasate Kontserbatorioan lortu zituen Biolinaren eta Ganbera Musikako Irakasle izateko goi mailako titulazioak. Klaseak ematen aritu da bertan hainbat ikasturtetan. Euskadiko Orkestra Sinfonikoa sortu zenetik da bertako kidea. Ganbera musikako kontzertu askotan hartu du parte, eta hainbat talderekin grabazioak egin ditu, bai Euskal Herrian bertan eta bai kanpoan.

INMACULADA ARAMBURU

Nacida en Pamplona, obtiene las titulaciones superiores de Profesor de Violín y de Música de Cámara en el Conservatorio Pablo Sarasate de su ciudad natal , donde ha impartido clases durante varios cursos. Miembro de la Orquesta Sinfónica de Euskadi desde sus inicios, ha participado en numerosos conciertos de música de cámara y grabaciones con diversas formaciones dentro y fuera del País Vasco.

PEDRO GANDIA

Biolin ikasketak egin zituen Bilbon maisu hauekin: F. Ayo, Z. Rutkowski eta J. Hulst. Ondoren, biolin barrokoari lotutako ikasketak egin zituen hainbat aditurekin, hauekin besteak beste: B. Sargent, M. HuggeJ, Enrico Gaj, J. Schröder, A. Manze eta F. Fernández. Jaialdi eta kontzertu areto ospetsuenetan jo du, eta baita hainbat talderekin ere, hauekin besteak beste: Passamezzo Antico, Les Musiciens du Louvre, Orquesta Barroca de Sevilla, European Union Baroque Orchestra, La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Capilla Peñaflorida, eta Al Aire Español.

Orquesta barroca de Salamanca orkestrako concertino-zuzendari gisa hainbat programa aurkeztu ditu azken urteotan lan hauetan oinarrituta: Bach eta Haendelen, eta Concerti grossi de Corelli eta Haendelen kantatetan; eta Locke, Pursell eta Telemann-en suite barrokoetan.

Trío Passamezzo Antico taldeko kide da, *Orquesta barroca de Sevilla* orkestra barrokoaren zuzendari artistikoa (2011ko Musikaren Sari Nazionala), Musikeneko irakaslea, eta irakaslea ere Salamancako Unibertsitateko musika historikoko ikastaroetan.

PEDRO GANDIA

Realiza sus estudios de violín con F. Ayo, Z. Rutkowski y J. Hulst en Bilbao. Amplía estudios de violín barroco con especialistas como B. Sargent, M. HuggeJ, Enrico Gaj, J. Schröder, A. Manze y F. Fernández, entre otros. Trabaja en los más prestigiosos festivales y salas de concierto, así como con grupos como Passamezzo Antico, Les Musiciens du Louvre, Orquesta Barroca de Sevilla, European Union Baroque Orchestra, La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Capilla Peñaflorida, Al Aire Español.

Como concertino-director de la Orquesta barroca de Salamanca ha presentado en los últimos años diversos programas centrados en cantatas de Bach y Haendel, Concerti grossi de Corelli y Haendel, y suites barrocas de Locke, Pursell y Telemann

Es miembro del Trío Passamezzo Antico, director artistico de la Orquesta barroca de Sevilla (Premio Nacional de Música 2011) y profesor de Musikene y en los cursos de música histórica en le Universidad de Salamanca

Santa Mariaren Elizako Klaustroan

abuztuak 27 - 20:00etan

EGITARAUA – PROGRAMA

Omenaldia - Julián Gayarre eta Jose Maria Usandizaga gogoratuz
Homenaje - recuerdo a Julián Gayarre y José María Usandizaga

I

G. Rossini .... Ecco ridente in cielo. (El Barbero de Sevilla)
(1792-1868)

V. Bellini .... Ma rendi pur contento
(1801-1835) Malinconia

G. Donizetti .... Una furtiva lacrima (L'elisir d'amore)
(1797-1848) Me voglio fa' na casa

A. Tosti .... Aprile
(1846-1916)

L. Denza .... Occhi di fata
(1846-1922)

A.G. Verdi .... La donna e mobile (Rigoletto)
(1813-1901)

II

J. Serrano .... Te quiero morena (El trust de los tenorios)
(1873-1941)

J. Quintero .... Morucha
(1903-1980)

A. Ginastera .... Canción del arbol del olvido
(1916-1983) Clavel del aire blanco

J.M. Usandizaga .... Alare! Zorioneko lekua (Mendi – Mendiyan)
(1887-1915)

J. M. Usandizaga .... Scherzo

F. Obradors .... Del cabello mas sutil
(1897-1945)

Pérez Soriano .... El guitarrico
(1846-1907)

P Sorozabal .... No puede ser (La tabernera del puerto)
(1897-1988)

Joaquin Asiain, Tenorea
Wolfgang Walter, Pianoa

JOAQUIN ASIAIN

Nafarroan jaioa. Madrilgo Goi mailako Kantu Eskolan ikasi zuen eta Stuttgarteko Musikhochschule eskolan amaitu zuen bere prestakuntza. Hirugarren saria eskuratu zuen VIII. A Catalani Nazioarteko Lehiaketa Lirikoan; lehiaketa horren buru izan zen Leone Magiera, orkestra zuzendari ospetsua eta Luciano Pavarottiren ohiko pianista laguntzailea.
Lirika arloan ospe handiko maisuekin ikasi zuen, horien artean: Alfredo Kraus, Aldo Baldin, Willian Mateuzzi, eta Marimí del Pozo.

Goi erregistroan eta goi-gaineko erregistroan segurtasun ikaragarria du tenore arin honek, “tenore di grazia”, eta orkestra eta talde askorekin lan egin ohi du, horietako batzuk: Suttgarteko Orkestra Sinfonikoa, Leipzigeko Irratiaren Orkestra, Berliner Philharmonie-ko Orkestra Filarmonikoa, Koloniako Orkestra Filarmonikoa, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz orkestra, Bregenzeko Camerata, Württembergische Philharmonie, Bamberger Symphoniker, San Petesburgoko Orkestra Sinfonikoa eta Kamera Orkestra, Gaztela Leoneko Orkestra Sinfonikoa, RTVEko Orkestra Sinfonikoa, Nürnberger Symphonie Orchester orkestra, Madrilgo Orkestra Sinkonikoa, Borusan Istanbul Filarmonie orkestra, Westböhmisches Sinfonieorchester, eta Thüringer Symphoniker; eta, hainbat paper egin ditu: Ernesto ("D.Pasquale"), Ferrando ("Cosí fan tutte"), Beltxarga (Carmina Burana), Basilio ("Figaroren Eskontzak“), Eduardo ("La Cambiale di Matrimonio"), eta Almaviva ("Sevillako bizargina"), besteak beste. ...

Hainbat diskoetxerentzat grabatu du: Kreuz-Plus, RTVE, Ibizako TV, Alemaniako telebista (B.TV.), Austriako irratia (ÖRF), Txileko Canal 4, eta Turkiako irrati-telebista (TRT). .

JOAQUIN ASIAIN

Natural de Navarra. Estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid y finalizó su formación en la Musikhochschule de Stuttgart. Es tercer premio del VIII Concurso Lírico Internacional A. Catalani, presidido por Leone Magiera, prestigioso director de orquesta que fue habitual pianista acompañante de Luciano Pavarotti. Ha recibido enseñanzas de eminentes personalidades de la lírica como Alfredo Kraus, Aldo Baldin, Willian Mateuzzi, Marimí del Pozo, ...

Tenor ligero de extraordinaria seguridad en el registro agudo-sobreagudo,"tenore di grazia", ha cantado con la Orquesta Sinfónica de Stuttgart, Orquesta de la Radio de Leipzig, Orquesta Filarmónica de Berliner Philharmonie, Orquesta Filarmónica de Colonia, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, Camerata de Bregenz, Baden Württembergische Philharmonie, Bamberger Symphoniker, Orquesta Sinfónica y Orquesta de Camara de San Petesburgo, Orquesta Sinfónica de Castilla-León, Orquesta de RTVE, Nürnberger Symphonie Orchester, Orquesta Sinfónica de Madrid, Borusan Istanbul Filarmonie, Westböhmisches Sinfonieorchester, Thüringer Symphoniker, ... en papeles como Ernesto ("D. Pasquale"), Ferrando ("Cosí fan tutte"), El cisne (Carmina Burana), Basilio ("Bodas de Figaro"), Eduardo ("La Cambiale di Matrimonio"), Almaviva ("El Barbero de Sevilla") ...

Ha grabado para los sellos discográficos Kreuz-Plus, RTVE, TV. de Ibiza, televisión alemana (B.TV.) , la radio austriaca (ÖRF),Canal 4 de Chile y la TRT (Radiotelevisión Turca).

WOLFGANG WALTER

Salzburgon (Austria) jaio zen, eta ikasketak Hochschule Mozarteum-en egin zituen Heinz Walter eta Erika Frieser maisuen zuzendaritzapean (kamera musika eta pianoa), eta, geroago, lied-aren interpretazioan prestatu zen K.Richter-ekin.

Joaquin Asiain tenorearen pianista laguntzaile gisa hainbat kontzertu eman ditu, besteak beste, Stuttgart, Madril, Ibiza, Palma Mallorcakoa, eta Bartzelonan. Halaber, grabazioetan lagundu izan ohi du Austriako irratian (SWR,ORF), eta baita ere kantu lehiaketetan eta interpretazioko nazioarteko ikastaroetan.

WOLFGANG WALTER

Nacido en Salzburgo(Austria), realizó sus estudios en la Hochschule Mozarteum bajo la dirección de los maestros Heinz Walter y Erika Frieser (música de cámara y piano) y más tarde prosiguió su formación en la interpretación del lied con K. Richter.

Como pianista acompañante de Joaquin Asiain ha realizado diversas giras con conciertos en Stuttgart,Madrid,Ibiza,Palma de Mallorca, Barcelona,,,Asímismo colabora habitualmente en grabaciones para la radio austríaca SWR,ORF... así como en concursos de canto y cursos internacionales de interpretación.

32. <
UDAKO MUSIKALDIA

Deba - 2015

L.G. / D.L. SS 428-2015

Gipuzkoako Foru Aldundia
Kultura, Turismo, Gazteria eta Kirol Departamentua
Departamento de Cultura, Turismo, Juventud y Deportes

Debako Udala
Ayuntamiento de Deba