



CENTRO de JOVENES
ASOCIACION CULTURAL
DEVA

LUZARFO

ABRIL
1.973

**R
E
V
I
S
T
A**

Nº
19



LUZARO

Num. 19

Título : LUZARO
Publicación : Inscrita
Director : Justo Basurco
Domicilio : Asociación Cultural
CENTRO DE JOVENES.
Objeto : Temas de divulgación Cultural
Director: Justo Basurco.
Órganos Rectores:
Presidente: Justo Basurco Esnaola
Vice-Presidente: Milagros Idiaquez
Tesorero: Jesus M^a Selegui Aizpurua
Secretaria: Rosarito Urquiri Casimiro
Consiliario: Jesús M^a Echazarreta Sudupe
Vocales.
Director: Justo Basurco
Multicopia: Centro de Jóvenes
Situación: Centro de Jóvenes
Grupo San Roque s/n
DEVA.- (Guipúzcoa)

DEVA ABRIL DE 1973

LUZARO-KO IDAZTI BATETAZ K. ALBIZURI BI HITZ

Jarduna nauk hi nor haizen jakin nahian, baina al-
dizkariaren arduradun batek dionez, hori ixilik eukitzekoa duk.

Egitan, gogozko izango zitzaidan hirekin elkar hiz-
keta izatea. Zeren ez diat asmatzen hirea irakurrita, zer lortu na-
hian habilen.

Heu ezkutuan izanik , denok ezagutzen ditugun per-
tsonak salatzen dituk.

Ez ni joaki ezer berririk esatera kritika beharrez-
ko dela aipatzean, Baina hirea ez duk "Kritikakeri" bat besterik.

Besteen gizontasuna jendearen haurrean koloka jar-
tzean hitz arinak darabizkik: Esan dute, uzte dut, ez dakit ondo
ulertu nuen, eta abar. Bire hontatik ezin urrutira iritxi.

Esan behar ditugunak haurrez eta gizalegez, ez zehar-
ka eta maltzurkeriz. Ba diagu ordua holako jokaera erabiltzeko.

Arta Eskola hori lehen oinezak ematen ari dan haur
bat diagu. Bertan direnak pertsona bezala errezpeta garriak dituk,
besterik zihurki adierazten es dan bitartez.

Neronek ez diat izan eragozpen txikiena bertaratu
ta solasaldi egiteko hor direnakin , beren lan eta iripideak ikusi
tan entzun eginaz. Eta zihur niok hik beste denak bezala berdin izan-
go hitukela erraztasunak , arazo, asmo, lanak eta abar aztertze-
ko.

Hau horrela izanik , mingotzak gizatasunik gabeak
deritzat, hik aipatzen dituken hitzak.

Euskal Kultura, hizkuntza herrikoitasuna, eta gaur
oso eguneko diran hainbat hitz eder darabiltzkien askok , ixilik
eta geldi egongo balira obe lukete.

Haiseran diaten bezala ez zekiat nor haizen. Baina
beste batzuk herrien haurrean azaldu hituken eran hire izena eskuta-
tuaz susmoa ziukat, norberakerian jauzia ote hagon .

Arazo hortatik at, "Luzaron" oinarriak zertzuk eta
nolakoak izan behar diran, garbi asko adierazten digu Irigoien adiz-
kideak ohituak gaitun erosotasunarekin.

Ez desagun bada "Luzaro" pozoi pertz batean bihur-
tu.

Amaitzen, esaten dizkiaten hitz labur hauetaz, hiz-
ketaldirik egin nahi baduk nihaz, dijoazkin nire izen deiturak.

Martin Idiakez.

Akerrak

Zerbait somatu nuen
aidean.
Hots bat ote zan
aidean.

Gero,
urrtira begira,
gauz ilun bat
ikusi nuan
ni negoan tokiruntz
etorrela.

Akerrak ziren,
milaka ta milaka aker,
adar haundidun
akerrak.

Hura adar otsa
elkar joten zutenean.
Hura izkanbila.
Bainan nondik
dire etorri
ainbeste mila aker ?

Munduko denak
bildu ahal dire
aker batzar
madarikatu hontan ?

Herri dena
zapaldute dute,
ni nageen
enparantza ertzeruntz
datoz.

Hemen.
Gainean ditut,
ez dut indarrik
iges egiteko
oinperatu naute.

!! Ene bihotza !!

Bainan, nondik
ainbeste aker ?

Mendi Ibili bat

Mendiko umea nahiz
mendia dut maite
ez nintzake biziko
menditik aparte.
Eta orain kalean
bizi banaiz ere,
ez nahiz bizi mendira
begiratu gabe.

Euskal abesti zaharra.

Martxoak, 19
Igandea.

Zeru urdinagorik ezin lezake ikusi.

Goiz erdian nahiz atera etxetik mendiruntz.

Bakarrik noa, bakarrik edo nire pentsamenduekin.

Arakistaningo plaza ertzetik, auto-bodez, beldurrez no-
hiz gainean sentituko hor dabiltzan mila berebil-etako bateren kol-
pea. Arzabal hauzoa, eta beriala, Kamino zaharra. Azke nahiz.

Banua bide zabalean, Goikoetxe baserria gainean ezker
aldetik, gure herriko izena duan ibaia azpian, eskuira, eta hemen
Mailoate, " pobreen haitza" alboan duela.

!! Mailoate, Autopistak apurtu haute!! Utikan.

Goruntz joan nahiz deabrukeri batzuek esan ondoren.

Elkorriate, Sasiolatik Lasturrera-ko bideak zabaltzen
dituan mendi-atea. Begira diot erlojoari. Goiz da. Noala goruntz Las-
turrera joan gabe.

Gainean Mantarregi basetxea. Zelaiak, nahiko Lore, eguz-
kia, argia. ~~hemen Udaberria~~

Hemen Udaberria.

Udaberri, dakik ez detala txapelik, eta beraz, ez nekea-
la kendu nire agur errespetagarria ezkeintzeko. Baina makurtu diat
burua, ikusi naek, eta dakik gizonki gelditu nahizela.

Ongi etorri, Udaberri, denon pozgarri ahizen hori, urte
azkoan lagun izango bagina...

Banua beruntz lehen gora etorri nintzan bideetan.

Elkorriate berriz. Lasturko arana, bailera. Auto-bideak.
Kortaberri, Arrasketa eta askenez, Arruan.

Gero, basoa, sastraka, arantza, lokatza, txoriak alderdi
denetan. Zozo, birigarro, txantxangorri, denak nire eta nire pentsa-
menduen lagun. Ez baita eiztaririk eta txoriak mendi bideetan dabil-
tzan jendeari beren agurra emtan dakie.

.../

.../

Txori hiltzaile dabilzan eiztariak. Utikan. !!

Baso koxkor bat pasatu ondoren. Leizaola dorrea,
euskal-etxe zabal ikusgarria, zelaiak aurrean, alboan Lastur-erre-
ka milaka urteetako erezi soinoekin. Zerua.

Beriala , Lasturko plazatxo.

Nikolas Donea, eleizako aldarar.

Alboan , Paloneko taberna.

Erroteko, Klin, klin eten gabea.

Bidez-bide joan nintzan aurreruntz Ziara baserrirai-
no.

Nire lagun baten omenaldia zela, eta bertan bazkal-

du nuan.

Iñaki Lete

EZAGUTZEN BAZINDUTE, HARRITURIK ZINDAUZKETE

Maiz gerta zenigukean gauza da: gure elkar-solasetako, taberna inguruetan batezere, "adiskideen" izenik ere ez jasotzea; guri behintzat holakorik sarritan gertatu zauku, nola gizon agurgarri, mutiko prestu hala neskato lirainekin ere; edo, guttionez, hola esan daukute.

Taberna deritzaien, egande-eguardietako ibilaldietan aurkitzen ditugun "behaztopo" eta "bida-gurutzetaz" aritzea, ez da gure gaurko asmoa.

Baina, hasieratik has gaitezen.

Gure arbasoek darraukuna arretaz aditu ondoren, begiak zabal-zabalik, ondorioen ikusterat abia gaitezen.

Guk, hemen esandakoak, ez dira orok gure kabuz eratu-takoak izanen. Bai, "baratze hortan badituk, omen, arrosa xuri ikusgarriak". Gu baino buru argi eta gizon azkarragoek osatutako lanak irakurri ondore, burutazio edo burutapen gisa, antzezlaritzari buruz, geure iritzi batzuk apalki azaltzekoetan gaituzue.

Dakusagunez, kultura arloetan aldatze eta aldaketa arras sakonak gertatu zauzkigu; baiezte honek frogatzeri berezieren azalkeari behar ez duelakoan gara; halaere, gaia aipatzeko bederen, hor zehar azaltzen ditugun buruhausteak azaltzea aski litzai-guke: oraingo gazteen ohiturak, jatzera, jarrera eta jokaerak adibidez; hau ordea, beste aldaketa edo berritze sakonagoren baton ezau-garri bat delakoan gaituzue.

Egia da, eta lehenik aitortu behar dugu, aspaldidanik gureak ditugun usaiatzko jokaerak zalantzan jartzen daukutela; edo jokaera horietan, begi honez jotzeko modukoak ez direla.

Behar bada ere, funtsezko diren zenbait arazo, suntsitu eta birrintzen daukutela; eta agian, egiazko diren zereginen fundiera orokor bat bezala jotzen dugu.

Baina, oraingoz abstrakto eta jeneralkiegi ari gara eta bakoitzak daki, haize berri hauen berri: batzuk, ipar-haize osasungarri bezala eta besteak mendebal deuseztaile bezala dakusate.

Goazen bada geure hariari lotuaz. Pastoraletaz ezagutzen dugun lehenengo berria, 1634-ko abustuaren 29-an gertatutako pastoral bat omen da. Eta lehenengo analisi edo ikerketa, Buchon jaunak egina omen dugu, 1839-an, hain zuzen.

Pastoral emateko egunsentian, "trajeri haize bat herri eta inguruetan sumatzen" dala darrauku Jauregiberry jaunak.

.../

J. Urquijok berriz, ez duela "behinere ulertu nola xüberotar pastoralak egiazke euskal antzerki bezala jo dützateken".

Hari berean, kontrakarreko iritziak asko jaso badi-tazke, geure idazleengan, gaurko antzerki berritzeak lagun gindez-kelakoan gaituzue.

Norbaitek, oraingoan epailari bihur bat bilakatu gareka pentsa ez dezan, bereala esango dut, eztabaida horik epai-tzea ez dela gure asmoa ez eta xedea ere.

Antzezlaritzaren gaurkotasun eta berritasunari ga-gozkiolarik, ez dut bere azken emaitzetaz berririk ematerik ukanen; ez baitut aski ezagutzen. Areago, New Deal, Open theatre, Bread and Puppet theatre, Ridiculous thetrical, eta holakook, nik egin neza-kean azterketa baino funtsezkoagorik egitea merezi du.

Bainan, alferrik lanean ez dira ari edo aritu John Cage, Stanislavski, Grotowski, Arthur Miller etab. Eta alor hone-tan ere beraien entsegusko lan eta antzez-adierazpideak ahantz ezi-nekoak dire; beste edozein arlotan bezala, mundua beti"ibil dabilen-tzen doa".

Antzezlaritzaren aurrerabideetan, gaia ematearen berritzeak ezezik, bada beste ikuspunturik ere: hitzari ematen zaion garrantzia, gorputzaren jabetasuna, musika eta soinu motak, antzoki eta ager-tokiaen eraketa, ikusleen jarrera, etab.

Esenplu gisa, bat emanen dut, "1789"teâtre du so-leil deritzan taldeak eratutako antzerki bat da; bera, ez antzoki eder batetan, baizik estalpe soil batetan ematen da; bertan, ager-toki edo eszenariorik ez da aurkitzen, eta antzezlariak espektado reekin elkar mintzatzen dute; lehen aktorea, publikoa bera bihurtze da. Orain dela urte bete Frantzian omandako antzerkirik garrantzi tsuena bera izan zen. Urteburuan jendetza izugarria joan zen bera ikustera.

Baino egia da ere; hiru urtez antzoki trakets-ba-ten bila ibili zirela, eta neork etziela ezertan lagundu; gaur, Théâtre Nationaleko antzoki zoragarria heuren eskuetan luteke! (sa-rritan ohi den bezala).

Holako beste esemplu asko aurkituko ditugu mun-duan zehar. Hauk zerikusirik ez duela edo eta esplikagarririk ez-daukutela emanen, pentsa dezake beste baino gehiagok. Gure iritzi-z, aitzitik, eredu eta entsogu hauk garrantzi haundia dutela sumatzen dugu, gure arbaso zaharren pastoralak aztertzean.

Hildo berean Cage eta Etchaun dakusagunik ez gonduke esan nahi; bai aitzitik Cage eta haren mailako gaurko

.../

"antzezlarien" lanek eman dizaiagunkeana funtsabide gerta zenigut-keala gure azterketarako.

Goazen bada, espektakulo edo ikuskariak, oro har, daramn aldaketa ikusterat, kontuan izanikan haztamuzko saiakuntzaz doala aurrerantz.

Igaro diren zakeneko hoegi urteetan dakusagun aurre rabidea, gaingiroki bederen, laburtuko dugu.

1950

1970

Antzokia
Jende aurrean

NON
Kalea, lantokia, etab.
Jende artean

NORENTZAT

Jendetza
Publikoa ekarri
Guzientzat
Espektadorea hazi
Harpidedunak

Talde ttipia
Publikoarenaganatu
Jende xeharentzat
Espektadorearen beharretara jo
Uneko parte hartzea

NORK

Artistak
Espresio espezialistak
Artistak publikoaren laguntzan
Tradizioz jabegaituak

"Amateur"
Bere baitazkoak
Artistak publikoaren serbitzuan
Sasikumeak

ZERGATIK

Kultura guzientzat
Kultura demokrazia
Erabidea zuzentzeko

Borroka
Aldakuntza
Erabidea baztertzeko

NOLA

Antzerki hona
Klasokoak
Elkarkidetasuna emanaz
Ilusio liluragarritz
Antzerki-egertoki harremanak
Harridura
Aitzindariaren garatzarrea
Ritoz
Deitasunez
Beharrezko utopia
Txaloak

Antzerki honik ez da
Klasikorik ez
Zatitu beharra azalduz
Erakuspen errealez
Agertoki-publiko harremanak
Parte hartzea
Taldearen gorai patzez
Festaz
Joritasunez
Garaipen posiblea
Karrasiak

.../

Laburpenak orob bezala, sinplegi litzake aurberabidearen ardatz bakarra puntu hautan jotzea.

Ez gara gai, eta hori beste gai bat litzake, asmo honak ala egiazki betezen duten programa bat den, baieztu al ezezteko.

Halere, honekin azaldu nahi duguna zera da: eboluzio sakon bat ausnartzen dela gizon hauengan, alegia.

Aldakuntza honek zitu eta ondoricak jasotzen eta pastoralekin zer lotki duen azaltzen saiatuko gara.

Lehena, hasera zen.

J.M.Larramendi

Industrialización y Cultura

Una vez más, voy a permitirme utilizar las páginas de "LUZARO" para airear un pensamiento que si bien no es nuevo no por ello deja de ser actualidad y muy apropiado a mi entender para figurar en esta publicación que se lee y comenta ya en todos los ámbitos del pueblo.

De todo cuanto conozco será sin duda la "Cuenca del Deva" el exponente más claro y donde mejor pueden apreciarse las huellas del enorme desarrollo industrial que está transformando a nuestra región.

Basta con hacer un rápido viaje a lo largo del curso de este río para contemplar, (Deva al margen) que donde no hace mucho tiempo no existían más que pobres huertas y descuidados pastizales yerguen ahora su silueta soberbios pabellones industriales de modernas y airoas líneas. Precisamente es la sucesión continua de fábricas y mas fábricas en las que incansables trabajan los hombres de estos valles las que han cambiado con su característica inconfundible la tradicional fisonomía propia de nuestra tierra.

Es evidente que industrialización trae consigo cambios fundamentales en todos los órdenes de la vida y entre otras cosas pone al alcance de nuestras manos innumerables logros materiales que esa misma industrialización está haciendo posible.

Los descubrimientos de una técnica promovida por un progresivo desarrollo industrial transforman de tal manera nuestro

.../

pequeño mundo que todos, jóvenes ó viejos, nos vemos arrastrados con fuerza incontenible por ese furioso tropel de maquinacización que está arrollándolo todo.

De las ventajas que pueden derivarse de este desarrollo industrial que comentamos se benefician claramente los hombres que con su esfuerzo lo promueven. Bien puede decirse que sin él no sería posible el deseable progreso de los pueblos, en consecuencia, cuanto en este campo tan importante pueda nuestra región desarrollarse más y más contribuirá con ello al bienestar y mejoramiento de todos sus habitantes.

El bienestar económico y el logro de una auténtica promoción social son sin duda objetivos a alcanzar por toda la comunidad civilizada.

Es claro que la industrialización trae consigo mejoras notables en el nivel de vida pero al no ser esta la única razón que cuenta en un verdadero desarrollo integral del hombre, no debiéramos dedicarle toda nuestra valía y nuestro esfuerzo hasta el extremo de (como ocurre en ocasiones) comprimir con ella nuestra capacidad de raciocinio, concentrándose la inteligencia en el área, siempre limitada de la propia profesión.

No podemos hablar de un desarrollo auténtico en nuestra tierra, en tanto que no acertemos a conjugar, junto con la admirable industrialización que hoy contemplamos, a una adecuada y eficaz labor cultural que redimiéndonos de la masa nos convierte en ciudadanos responsables, enterados y conscientes de cuantas cuestiones y problemas nos rodean.

Es cierto que en la actualidad los centros de enseñanza, con los que cuenta nuestra comarca son mejores y más numerosos que lo fueran nunca y que de ellos salen nuestros jóvenes con una preparación superior sin duda a la que recibieron generaciones precedentes. Pero, ¿no son centros donde se imparte una enseñanza casi exclusivamente técnica?. No se forjan en ellos muchachos mejores para la producción, mas útiles y capacitados para la industria? pero cuya formación social y humana deja bastante que desear?.

A qué culpar de la suciedad de nuestros rios que en otro tiempo discurrían inmaculados por las sinuosidades profundas de estos bellísimos valles que con la verde, limpia y siempre humedecida flora de nuestra continua sucesión de montes componían la esencia misma del paisaje que tanto amamos?

Dónde enseñan a respetar a la Naturaleza fuente y mantenedora de toda clase de vida pero no, filón inagotable que permita su explotación irracional y egoísta o que con la misma suicida inconsciencia sea aniquilada, exterminada por la contamina-

...

.../

ción atmosférica y fluvial efectos de una industrialización mal controlada ?

Y al hombre, ¿ Dónde aprendemos a considerar como se merecen los inviolables derechos individuales o de grupo de los que esta compleja criatura debe ser poseedora y que, como valioso legado de pasadas generaciones, la nuestra ha de respetar e incluso ampliar en lo posible ?

A fuerza de desarrollarlo en su vertiente de Productor-Consumidor estamos devaluando aspectos humanos bien valiosos que contribuirían notablemente a enriquecer , si bien no materialmente , a ese prodigio de la Naturaleza que es y debe ser siempre el HOMBRE.

A quien culpamos de este desequilibrio en nuestro desarrollo ? Seria fácil culpar a quienes por sus altos cargos podrian orientar mejor este desarrollo promoviendo una más amplia y consciente formación sobre cuanto supone lo humano y lo social.

Mientras tanto también nosotros nos desentendemos con imperdonable indiferencia de algo tan valioso como puede ser una mas completa formación y así, empleamos casi la totalidad de nuestro tiempo libre en deambular por cafeterias y tabernas enfrascados en discutir con pasión los deportes propios de la temporada....

Entre tanto en los estantes de las bibliotecas reposan plácisamente instructivos libros cubiertos las más de las veces de por un venerables y significativos polvo....

F. IRIGOYEN.

CONSIDERACIONES SOBRE UNAS ELECCIONES

En el anterior número de la revista "LUZARO", del pasado mes de Febrero, y con el título "ingenuidad de un ingenuo", se se escribía un artículo en relación con las pasadas elecciones para elegir los representantes del tercio de representación libre para la Junta Directiva de la Asociación para Fomento de la Enseñanza y la Cultura, que decía lo siguiente:

"Creía que el pueblo era democrático pero estaba equivocado. Resulta que los que se dicen ser gente capacitada para unos puestos democráticos, usan métodos que de democráticos tienen muy poco.

Hacer propaganda está bien pero por favor que no se nos trate de borregos. Tanto como hacer una cruz dentro de un recuadro creo que acertaría todo el mundo".

Como candidato de las citadas elecciones y en consecuencia parte afectada por las aseverancias del citado artículo, quiero hacer algunas puntualizaciones sobre el mismo, sin ánimo de fomentar una polémica sino simplemente para rebatir ciertos puntos no expuestos con objetivos de crítica sana puesto que se hacen afirmaciones que no se han dado lugar.

En primer lugar observo que el articulista debe de tener una idea muy particular de la democracia que no llevo a captar, puesto que la idea de democracia, aunque desgraciadamente está muy vilipendiada, en líneas generales, significa que el hombre como tal decide libremente en la elección de puestos a elegir, y que estos son designados por mayoría. Esta es la definición más común que se da en la democracia.

Viene esto a cuento porque en la primera frase del artículo en cuestión se habla "creía que el pueblo era democrático pero estaba equivocado", cuando en realidad, a pesar de los pesares, se ha demostrado que el pueblo ha respondido democráticamente, como consecuencia de una concienciación que creo, todos se habrían hecho cargo, y no debido a que ni mucho menos se haya tratado a nadie de "borregos", sino que merced a un planteamiento claro del problema, con opción a decidir libremente.

Continuando con el artículo en cuestión, he de decir que en ningún momento, particularmente, y creo que tampoco el resto de mis compañeros candidatos, hemos manifestado ni mucho menos que nos consideramos gente capacitada para optar a los puestos vacantes como miembros de la Asociación, por loque en consecuencia creo que tal aseveración es algo más que querer una explicación ó un comentario del asunto que nos trata, por lo que entiendo que ello su-

.../

pone el buscar otros objetivos que no logro percibir.

Respeto a que con la forma de propaganda empleada, no esté de acuerdo, respeto su opinión, si bien, no creo que haya que objetar nada, dado el caso particular y el sistema de votación de éstas elecciones. Al indicar esto me refiero a que normalmente en las elecciones americanas, francesas, chilenas, los candidatos existentes efectúan una propaganda por su cuenta, repartiendo naturalmente las papeletas correspondientes (con su nombre), sin que por ello dejen de actuar democráticamente, y nadie se heche las manos a la cabeza por ello.

Sin embargo en el caso concreto que nos ocupa, al existir unas papeletas únicas para la votación, encuentro lógico y natural que defendiésemos nuestras candidaturas indicando los nombres de los que nos presentábamos, como grupo de tal forma que el votante se diera cuenta de ello, dejando la opción naturalmente para votar a todos candidatos, opción que nunca coartamos y que el interesado podía cumplir, estando a su disposición numerosas papeletas en blanco.

Por otra parte invitaría yo al articulista a que analizara el desarrollo de las elecciones desde su principio, y vería que los procedimientos utilizados, desde la presentación de candidatos, la reducción de los mismos etc., han sido bastante democráticos.

De todas formas, estoy a su disposición para dialogar sobre el particular y tener un cambio de impresiones, que creo siempre son interesantes.

F. Salegui.

LA INFLUENCIA DEL ARTE EN DEVA

Esta lejana la fecha del 13 de Diciembre de 1969, día en que de común acuerdo representantes de la Asociación de Enseñanza y de la Cultura de Deva y artistas guipuzcoanos, decidieron llevar a cabo una serie de experiencias en un piso del edificio EFEE@, para posteriormente y cuando fuese tomando cuerpo llevar a cabo las ampliaciones necesarias.

Era cada vez de mayor interés y deseo por parte de los artistas vascos de la creación de talleres viviendas, donde los artistas residan y puedan llevar a cabo, un laboratorio experimental de investigación y recuperación del folklore vasco, una escuela de arte y un museo vivo donde se expongan, renueven y comercializen las obras que como fruto de su trabajo y de la investigación vayan surgiendo, creaciones que conjuntadas darian lugar a una Universidad de Arte, como obra propia de la Asociación.

Un proyecto que se llevaria a cabo segun la concepción de las diferentes ideas de los artistas.

Así se abrió el 6 de Junio el laboratorio infantil de arte aplicado una experiencia dentro de las que englobarian la Universidad de Arte.

En Diciembre de 1971 se comienza la instalación de la fundición.

En Marzo de 1971 es utilizado todo el edificio Efebo, donde se colocan los talleres diferentes de arte.

En Mayo de 1971 se efectuan las gestiones para conformar un cuadro de profesionales que se hagan cargo de la organización.

A través del año 72, se sigue consolidando los diferentes talleres, que oportunamente van definiendo el transcurso del desarrollo de la Escuela de Arte.

Hoy, despues de haber pasado tres años desde sus inicios, se han realizado unos proyectos, otros no han sido realizados. Pero todo ello, su concepción, sus deseos sus límites, nos lo pueden explicar los artistas que han participado y tienen o han tenido alguna relación.

Se puede considerar primordialmente, al efectuar esta serie de reportajes, diferenciar de una manera esquemática dos formas de desglosar el actual momento por el que esta pasando la Escuela de Arte de Deva.

Por una parte, la influencia de un pueblo, que

.../

...
participa desde su observación natural y que considera una degeneración de los principios naturales ante un antagonismo desusado y que no concibe un esfuerzo sin resultado de índole económico. Se limitan únicamente a patentizar su acuerdo, ante unos argumentos normalizados, dentro de unas formas estéticas usadas. Despreciando toda evolución que esté en desacuerdo con una esquematización normalizada. El desarrollo de la experiencia se ha volcado sobre el pueblo de Deva, como ya con anterioridad y desde el año 1949, se ha ido materializando dentro de los moradores de 22 pueblos del País Vasco.

Por otra parte la idea, verdadero caballo de batalla; la necesidad perentoria de crear un núcleo, que engrose todos los intelectuales artista en la convivencia natural- y sean la suma de ingredientes que constituyan la estructura de una Universidad de Arte, donde la natural asistencia de los artistas concibe el desarrollo de unas ideas a través de las experiencias consabidas.

ENTREVISTA CON KOLDO Y LARRAMENDI

La idea de que hubieran nueve talleres, hubiera secretaría, así como un museo. Y el argumento general, era de que hubieran personas interesadas en conseguir las obras de los artistas vascos, para hacer un museo. Pero se argumentaba, que, mientras los artistas vivieran y los artistas no tuvieran talleres adecuados que lo mejor era, primero atender a los artistas y después a sus obras. Pudiendo ser el museo cerrado, público o indistintamente. Ese fue el boceto general de una idea y según una interpretación general.

Quien así comienza es Koldo Azpiazu, responsable ante la Asociación del Fomento de la Enseñanza y la Cultura, que en conjunto de Jose Mari Larramendi- responsable de la misma escuela y encargado de estudios, entablan un diálogo para comprender la situación de sus actuales experiencias.

José Mari.- Es interesante saber en principio, que existe una serie de proposiciones de este tipo; el primero en 1949, continuando hasta hoy. El que más duración ha tenido, el de Elorrio con seis meses, y ahora en Deva que llevamos tres años.

Con esto quiero decir que existe una idea, no quiero juzgar la idea, ni el valor, ni su contenido. Ha ido revistiendo caras diferentes según los sitios donde se ha aplicado, según sus posibilidades, sus planteamientos; Pero la idea latente es la de crear la inter-disciplinaridad dentro de la Universidad. En el país y por parte de los artistas, existe la idea de talleres diferentes en los cuales la experiencia de trabajo en sentido experimental

.../

.../

e investigación, estén agrupados con una intervención entre ambos, eso unido al tercer aspecto que es la idea fundamental. Que es la posibilidad de convivencia de los artistas en un mismo lugar. Sería un centro donde habria una serie de artistas que trabajan sus obras, que investigan el fenómeno estético con todo lo que abarca, se reúnan. Es una idea que viene desde antaño, este es el sueño detras del cual siempre ha ido luchando los artistas vascos y en principal Oteiza. Y que no ha sido comprendida por casi nadie. Lo fundamental en un argumento de este tipo y como aportación cultural es la inter-disciplinariedad, fenómeno que se da en general y muy particular en el fenómeno estético. Esta es la idea que está latente, existiendo hoy una idea abortada. Existe un desfase, entre la idea que anima a unos señores y la traslación de ello. Lo que se comprende y entre dentro de las posibilidades de que exista nueve talleres, en los cuales estén trabajando diez artistas, y eso es lo que interesa, ymes lo que vamos detras todos. No detras de una escuela experimental de arte. Y es el desfase, que tiene siempre a lo largo la historia que compone esta idea. Todas las experiencias fueron fracaso, debido a este desfase. Así se puede considerar , que Deva tambien es un subproducto de esta idea.

Koldo.- Podría ser un desarrollo de esta idea, el planteamiento de un laboratorio de diseños industriales. Argumento que fue defendido por Jorge Oteiza, y al cual no se le dión ningún interés en su día. Hoy estas experiencias se están llevando a cabo en Italia.

José Mari.- Hay una estructura que es deficiente a este nivel, el poner en marcha unos talleres como estos, que necesitan una estructura mínima, para que haya diez artistas, que quieran trabajar juntos. Necesitan un lugar para vivir, unas pesetas para poder alimentar a su familia. Con una estructura que no permite, es una forma destinada al fracaso. Y ahora critico. Podria dejar a Deva muy contenta, si por ejemplo plantáramos en la alameda diez esculturas de artistas vascos, de un valor extraordinario. Lo hicieamos en cinco años. Todos quedarían contentos. "Pero la idea, que es la que anima está en el lado opuesto.

Koldo.- El comienzo del laboratorio infantil , tuvo su comienzo pensando que la inter-disciplinariedad tenía que estar muy ligada al punto de vista de creación infantil y de libre expresión, viendo las aberraciones que estaban cometiendo en los planteamientos educacionales, quizás por ser el complemento humano que antes se da cuenta. Por otra parte, quizás por el planteamiento que se presentaban ante la nueva Ley de Educación.

José Mari.- Como experimentación e investigación.

Koldo.- En principio fueron de 150 niños, pasando posteriormente a un enfoque de seiscientos niños. Hoy en día están 50 niños, repartidos en dos grupos. Es necesario conseguir unos locales o lugares, dedicados a la experimentación dado que las antiguas escuelas de Arte

.../

y Oficinas desaparecieron todas. Hubiera talleres y secciones de estudios. Existiendo personas que se pudieran dedicar a ello.

José Mari.- El resultado debe ser una apertura de todos los talleres, con los elementos humanos necesarios. La preparación de los artistas debe ser paulatina, poco a poco se van cogiendo nuevas formas y adquiriendo una concepción estética. Debe de existir una estructura, con temas que se pueden abordar, que sean rentables y que sean resolubles a un plazo medio de tres a cinco años con sus problemas de financiación y legalización. Hoy en día es una estructura que no existe. Actualmente qué se ha logrado referente a esta estructura. Un edificio y unas personas que trabajan- ya lo veremos. Tenemos que considerar, que la Asociación tiene una misión, además de darnos trescientas mil pesetas. Debe de tenernos tolerancia y comprensión. Debe de intentar comprender nuestra idea. Debe de ayudarnos sin estorbarnos. Hoy en día estamos pasando por una verdadera carestía, pero comprobamos que en dos años hemos doblado el patrimonio artístico de la escuela. Debemos de ser capaces de dar una serie de pasos para poder salir del bache, bien consiguiendo una comercialización de las obras o recibiendo ayudas económicas.

Koldo.- Creo considerar que una de las cosas que con más rapidez se aprenden en esta escuela, es, a tener una responsabilidad personal. Que mirando en un campo amplio, creo que no existe mucho. Y considero que el error ha sido, pedirnos resultados cuando no los teníamos, cuando nos considerábamos en un periodo de transición y evolucionamos paulatinamente.

José mari.- En la actualidad nos encontramos respecto a la Asociación en una situación muy precaria, quizás de tira y afloja, sin definir una serie de conceptos y quizás un poco marginados. Tal como estamos ahora, prácticamente no podemos hacer nada. Como podemos hacer funcionar los talleres de grabado, piedra, modelado, carintería, fundición, laboratorio infantil, sección de estudios, litografía y secretaría. En la situación actual, lo mínimo que se puede pedir para que funciones, es que haya un responsable en cada taller y personas que trabajen a su lado.

Koldo.- De esta forma aprenderán por si mismos, sus nuevas experiencias. Nosotros nos consideramos en un periodo de transición, interesa que haya otros por detras que evolucionen.

José Mari.- La estructura que tiene hoy la escuela es de un responsable en cada taller- hoy en día algunas sin cubrir-, tomamos las decisiones en reuniones periódicas, llegando a una dirección conjunta.

Koldo.- La industria guipuzcoana aporta muchos millones en conceptos de patentes y marcas. Es obvio que se necesita una investigación. El arte va con la investigación. Que nos ayuden. Es necesario que se haga realidad de los artistas reunidos.

José Mari.- Estamos cubriendo una etapa, nos consideramos en transición.

ENTREVISTA CON MENDIBURU.-

He querido, al reconsiderar la Escuela de Arte de Deva, efectuar una conexión con los artistas vascos, que tienen relación personal, en este deseo generalizado de la concepción de talleres-vivienda, con la colaboración de los artistas vascos en un museo viviente.

Remigio Mendiburu, -miembro del grupo GAUR, escultor residente en Fuenterrabía, su ciudad natal, con sus 41 años de experiencia en sus omoplatos y uno de los cuales comprende la escuela de Arte.

Mendiburu.- Creo que para que exista esta conexión, es necesario, que exista una disponibilidad de posibilidades, de índole económico, artistas y personas. La concepción de la idea depende del modo de vida. No es idea fija, es variable en la concepción de entorno y del mundo que lo rodea y dependiente de la forma de vida. La idea se exterioriza según la persona que lo aplica, cogiendo distintas formas. La idea es dependiente de las posibilidades económicas y de personas. Lo cierto y material es que no se puede estar esperando una donación para la creación de una necesidad.

El análisis generalizado de una forma de convivencia del artista podía ser la consecución de la idea primordial. Al hacer una traslación y sojuzgando con crítica paritativa nos define la situación cara a la actual Escuela de Arte de Deva.

Mendiburu.- La senda actual, es la razonable. La parte económica cuenta. La subvención actual con que se les suministra no sirve para hacer absolutamente nada. El hablar de una autofinanciación es lanzarnos a unas formas químeras e utópicas de poder llevar adelante una idea. Las experiencias no son comerciales. Debe de existir un subvención con objeto, ya que intentar que se autofinancien sin una técnica suficiente, es absurdo. Nosotros con más experiencia, creo que tampoco nos podríamos haber autofinanziado.

Entra así la versión comercial en danza y se integra dentro de la vida del artista, que siente profanación o valoración de su obra para poder subsistir.

Mendiburu.- Hoy toda la producción se remite a una exposición de las obras de arte en unas galerías. Que son la negación absoluta de la creación, ya que la cultura no se compra ni se vende.

Al concebir una estructura de formación
añado:

Mendiburu.- Es necesario crear unos centros de interés que sirva para la sociedad y no al revés. No creo que debe de haber nada programado. Es una compaginación entre la enseñanza y el aprendizaje. Es una convivencia entre alumnos y profesores dentro de unos cauces determinados. Creo que puede ser un intermedio entre academia y autodicta.

.../

.../

Una convivencia de artistas con una autosuficiencia en todos los aspectos de una comunidad. Comprendo la estructura con una asociación de ideas, es decir, diferentes ideas que van naciendo en distintos artistas y se ligan sin idea base, sino con un conglomerado de ellas, no, la concepción actual de la centralización, la idea naciente de un núcleo que va formando pequeños subproductos.

Concreta y complementa.

Mendiburu.-

Las personas nacen continuamente por sus ideas. Si un acto es determinante, una asociación de ideas no lo es. Debemos de ser tolerantes con los que no entendemos, bien por su forma de vivir o por la expresión de sus experiencias. Ya que la continuidad y la constancia, revertirá en algo positivo. Siempre, considerando que existe autosuficiencia en todos los aspectos de índole económico, artístico y de personas integrantes en una convivencia de artista.

Es de considerar dos objetivos. Por una parte, la concepción de un entorno cara a la formación del artista, con una reunión de ellos dentro de un centro y como museo viviente. Y el otro, las experiencias y estudios llevados a cabo por los integrantes de la Escuela de Arte de Deva, en un intento de soñar confabular los dos objetivos. Mendiburu los menciona con corazón de artista.

Mendiburu.- La Escuela de Deva, no debe desaparecer, se le puede destruir fácilmente, creo que sería nefasto, creo que hay una forma, si destruimos la forma, no hay nada. Tal como funciona actualmente - con contextos de posibilidades - me consideraría contento, si pueden mantener el horno de fundición a la cera perdida. Es necesario, lugares donde haya creación, lugares donde se experimente y se deje experimentar, donde se pueda materializar una idea e integre una concepción global.

Comenta sobre los oficios.

Mendiburu.- Es necesario que se de cabida a los oficios populares, que nada tiene que ver con el arte de palacio y corte. Como son leñador, ferrones, canteros, etc...

Dando así una salida al conocimiento popular de la cultura. Ya que el artista está muy necesitado por tanto que sea tolerante y que se le ayude.

Una de las personas que ha tenido trascendental influencia con la Escuela de Arte de Deva ha sido Jorge Oteiza, digo "ha sido" porque desde el pasado verano 72, abandono su labro de influencia. Era trascendental, más por su personalidad artística a nivel comunitario, que por sus a ortaciones de índola de enfoque, hacia el contexto de una estructura, concebida hacia unas formas de diferente proyección artística.

Una misión que la consideraba fundamental y por la que está luchando desde hace diez años. "La creación de bases de relación activa entre los artistas de nuestro país, para nuestra recuperación cultural, como la Escuela piloto de Deva, tal como la concebía y creía realizable.

¿ Como la concebía y cuales eran las ideas oteizianas que bullian ?

Definamoslas, de la mano de otro crítico literato.

- La Escuela de Deva no tiene limitación de artistas, en cada instante se pueden adscribir los artistas, estudiantes, colaboradores que quieran.

-En la Escuela "El ser es hacerse " tal como diria Heidegger.

La Escuela pretende amalgamar todas las formas artisticas de su expresión.

¿ Como influia y mentaliaba ?

"Una escultura de un escultor como yo de una obra experimental y muy reducida en cantidad, procedía de una concepción muy definida y elaborada por grupos o familias de variantes. Una escultura asi, funciona como un modelo estructural y da lugar a un número más bien limitado, de variaciones o pepqueñas series de esculturas diferentes pero practicamente iguales. Estas esculturas son hijas inmediatas de ese modelo, son esculturas del escultor del modelo. Yo he llevado esculturas mias a la escuela y he enseñado sobre mis modelos el juego de variantes que yo hago, para que aprendan ellos a pensar y comportarse en la creación, para cuando despues de haber aprendido otras muchas cosas, entren en un área, siquiera mínima, de su ppia personalidad, y hagan eso con sus propios modelos".

Consideraba primordial dentro de la Escuela tres objetivos: 1) Preparación de los alumnos. 2) Puesta de los talleres al servicio de los artistas del país. Cosa que siempre ha sido su preocupación. Todos los artistas están esperando la puesta a punto. 3) El servicio a la cultura popular de nuestro país.

Pûntos que consideran marginados en la actualidad, asi como testifica la falta de preparación artística de los actuales dirigentes.

" Entre una de las consideraciones, deje establecido en la Escuela, que los alumnos no pueden realizar ningún trabajo para fuera de la escuela, por lo menos en escultura, ya que no tienen una suficiente preparación y la responsabilidad artística y ella recae sobre mí "

PROLOGO A UN ARTICULO DE JUANTXU GARRO CELAYA

CUANDO Alguien sabe desarrollar su inteligencia hasta el límite de la literatura, hay que admirarle.

FALETE.

HACE años que yo nací en frente de Calbetón, ese pétreo personaje que le da sus frías espaldas a la arboleda de su nombre.

Más de un coscorrón me he dado contra alguno de sus duros bancos : algunas veces patinando, con el triciclo o con el "Santxesk&" aparte de las clásicas peleas con las castañas pilongas , o las carreras con un alguacil detrás.

A veces, con el balón debajo del brazo.

En aquellos tiempos era yo lo que se suele llamar un enano. Pero los mozos de entonces también organizaban las suyas.

Se montaban números nocturnos : carrera en calzoncillos, subidas a algún monte, sobre todo al breve monte del estanque, que, por cierto, servía de piscina, etc.

Ahora, los mozos de posguerra, como yo, no hemos defraudado a nuestros antecesores , y (aunque con menos casta) - lo reconozco-, seguimos montando lo que le da un poco de salsilla a nuestra preciada alameda.

(La salsilla se refiere a la aparición de un piano , y al aurésku que bailamos un día Txipia y yo en la roca del estanque. A los serenos que muchas veces se han echado las manos a la cabeza al decir: " Siempre los mismos !" ; a muchos lotes anatemizados , y a los balcones circundantes. (N. del T.)

Nuestra preciada alameda es el corazón de Deba, sus pulmones y su orgullo.

Me contaron un día que Don Pío (Don Impío , según Blas Piñar(N. del T), que cuando vivía en casa de Valle Lersundi, solía lavarse los pies en el estanque que allí estaba, enfrente. Y es que la alameda es realmente barojiana. Y por eso, aunque pareza una tontería, es un placer leer a Don Impío sentado en la hierba, y bajo un castaño de nuestra arboleda.

Yo no lo he hecho.

.../

En Deba hay , para mí, tres montículos : Santa Katalina, la roca grande y el otro estanque- por cierto, todos escalados por mí- ; pero que se les coge un cariño tal que, según creo, se nos quedan inadvertidos.

A veces, tengo que contemplarlos detenidamente ; y desde luego, es una delicia.

Todo esto, nuestra alameda, hermoso lugar de desahogo en nuestro muy mal urbanizado pueblo, lo tomamos tan friamente que sólo lo apreciaríamos de veras si llegase a desaparecer.

Tuve ayer, precisamente, una conversación que puede venir a cuento: posible proyecto de un aparcamiento subterráneo en el área de la alameda. Conservando la superficie, claro está.

Cabría la posibilidad de reconstruir fielmente la alameda , una vez terminada la obra, o, por el contrario, organizar una urbanización a nivel popular de esparcimiento.

Yo, de realizarse la obra, soy partidario del planteamiento urbanístico : así tendríamos la posibilidad de experimentar acerca de lo que nos pueden conceder de desahogo de espacio.

De todas formas, todos anoraríamos lo que nos liga a esa dichosa y bella arboleda . No sé lo que todos opinareis sobre esto, pero creo que es otra cosa en la que tenemos que pensar.

JUANTXU GARRO CELAYA

¿ Desaparece LUZARO ?

Estos últimos días han llegado a mis oídos unos rumores que afirman que LUZARO está en peligro, que se encuentra expedientado y que es posible su desaparición ó suspensión temporal.

Ante esto lo primero que se me ha ocurrido ha sido pensar en su historia, corta pero laboriosa , los primeros panfletos , la legalización , la tirada , los artículos ... tódo una serie de problemas superados, la cumbre ... y al descenso.

¿ Que es LUZARO ? Me detengo a pensar, y creo que no podría resumir ni lo que ha sido ni lo que es.

¿ Audaz ? ¿ Valiente ? ¿ Sincero ? ¿ Únicamente voluntarioso ? Quizás.

Comparo su trayectoria con un equipo ciclista en una vuelta cualquiera.

Etapas llanos, descansos y otras de mucha montaña.

Y aquí se acabaron los cuentos. Se exige algo más que palabras.

Los más duros siguen algunos renquean y otros abandonan llevando trás de sí mucha gente.

Tratan de justificar su abandono alegando muchos defectos de organización etc... etc. y si no se encuentran se inventan.

LUZARO si es éste tu último fruto quisiera rendirte mi tributo. Has ido lejos,, te han llevado lejos , pero una vez más sientes el abandono de los compañeros que te ofrecieron su incondicional ayuda hasta el final. Ó te encuentras ante un paso a nivel, cerrado... y,... atrás de nuevo al montón.

Tienes que buscar otros y adelante. Vendrán nuevas vueltas, nuevas etapas llanos y montañosos y al final te quedarás con un equipo homogéneo y bién preparado. Aun quedan muchas vueltas , en todo caso sería un simple hasta luego..., hasta la próxima.

Paco.

Informaciones...

CAMPEONATO DE AJEDREZ
 Organizado por el Centro de Jóvenes con un total de 53 participantes.

- Grupo A) Campeón - Iñaki Eskos
 Subcampeón - Miguel Aizpurua
- Grupo B) Campeón - Rafael Echeverri
 Subcampeón - Roque Egaña
 3º - Carlos Aizpurua
- Grupo C) Campeón - José Luis Urcaregui
 Subcampeón - Juan Cruz Beristain
 3º - José Luis Aldalur

BIBLIOTECA.- LIBROS RECIBIDOS

<u>COLECCION AÑAMENDI - TITULO</u>	AUTOR
"LENGUA DE HOY Y DE MAÑANA"	Justo Maria Mokoroa
HISTORIA DEL PUEBLO VASCO 11"	F. Zabala
"EUSKAL - ESKU- LAGUNTZA"	J. Garmendia

COLECCION AUSPOA

" AHAL DENA "	Mattin Treku
" TXIRRITAREN BERTSOAK "	Antonio Zabala
"BERTSO MORDOXKA "	Manuel Lasarte
" GOIERRIKO LOREA"	Inocencio Olea
" BIDASOA ALDEKO BOST BERTSOLARI"	Antonio Zabala

Revista Internacional de Estudios Vascos RIEV , de esta colección se han recibido 4 tomos.

COLECCION GERO

"MUGA BEROAK"	Juan Maria Lekuona
---------------	--------------------

 CCCCCCCCCC
