

Deba



Zezen kronikak
Crónicas taurinas

2014ko San Roke jaietako zekorketak



Jaietako egun nagusiko zekorketak zaleen aldetik erantzun handia izan zuen, txartel guztiak saldu eta plaza bete egin baitzen. Halaber, plazara ematen duten etxeetako balkoietan jende asko zegoen.

Iñigo Galarraga izan zen zekorketako presidentea. Arratsalde horretan ez zen arazorik izan, nahiz eta José Enrique Colombori bi belarri ematea eskuzabaltasun handiko erabakia izan. Alderdi artistikoan, **Luis María Pastor** zezenketa aholkulariaren laguntza izan zuen; albaitari aholkularia, berriz, **Isidro Aristi** izan zen. Beste urte batez, agintarien balkoian **Lorenzo Fraile Martín** ganaduzalea egon zen.

Lorenzo Fraile Martínen ganadutegiko lau ergi toreatu zituzten; hiruk Puerto de San Lorenzoko burdin marka zeukaten eta batek, toreatutako bigarrenak, Ventana del Puertokoa. Ondo aurkeztuta zeuden, kanalean batez beste 220 kiloko pisua zeukaten, eta traza eta jokabide ezberdinekoak ziren. Lehenengoa suharra zen, burua asko makurtu zuen eta bi adarretatik erasoaldi luzeak egin zituen. Bigarrena, kastako zekor otzana, beltzarana eta marraduna, oso ederra. Hirugarrena, zekor ona toreroarentzat. Arratsaldeko zekor onena toreatutako laugarrena izan zen, zekor bikaina.

Salamanca eskolako **Juan de Dios Soler** toreatzaile murtziarrak, teila eta urre kolorez jantziak (abisu baten ondoren agurrak eta plazari buelta), hotz jokatu zuen bere bi zekorrek. Kapotea ondo erabili zuen, eta lehenengoarekin, muletarekin segida onen bat lortu zuen ezkerreko adarretik. Estokada erdi akastun batekin eta bost lepatxoko hausterekin hil zuen.

Bigarrean, eskuinetik egindako segidaren batean eskua gehiago jaitsi zuen, baina zekorraren azpitik egon zen.

Jesús Enrique Colombo, arrosa eta urre kolorez jantzita (bi belarri eta plazari buelta). Nobillero venezuelarra, Tachirakoa, 2012ko jaialdian Deban toreatu zuen **Manolo Venegas**-en herrikidea, bere herrialdetik irten zen toreatzaile ibilbideari ekiteko, eta Debako plazan toreatu zuen, itsasoaren alde honetan lehen aldiz, bere herrikideak bezala.

Hala ere, jaialdiko karteletan ez zen agertzen, ordezkio gisa aritu zen, bera bezala Madrilgo Marcial Lalanda eskolako zen **Luis Pasero** kideak ezin izan zuelako, bezperan izandako adarkada baten ondorioz eskuan lesio bat baitzeukan eta horrek bere konpromisoa betetzea eragotzi baitzion.

Kapotearekin ondo toreatu zuen; beronikak, luze aldaketak eta txikuelina zehatzak emanez, ez zuen kite bakar bat ere pasatzen utzi. Banderillak sartzeko borondatea jarri zuen, baina arlo horretan asko dauka ikasteko.

Bere lehenengo zekorra oso toreatuta eraman zuen eta ergiari, Ventana del Puertoko kastako ergi otzanari, eskatzen zuen heriotza eman zion. Batzuetan pixka bat nahaspilatu arren, bi adarretatik segida onak lortu zituen. Estokada handi baten ondoren, bi belarriak moztu zituen, eta horri esker, besoetan atera zuten.

Bigarrean, nobilleroari ez zitzaizkion ez teknika ez kalitatea falta izan. Ezpatarekin ez zuen asmatu; ziztada bat eta estokada erori bat eman zituen.

Alberto Alcalá, Salamanca eskolako, zezen odol eta urre kolorez jantzia, bikain aritu zen, eskola bereko **Alexis Sendis**-en orde. Nobilleroen kuadrillei laguntza handia eman zien.

• Hilaren 18ko zekorketa

Jende asko eta giro handia, plaza ia beteta zegoen-eta. Balkoietan ere jende asko.

Nerea Lazkano plaza-buru gisa aritu zen, ondo. **Luis Mari Pastor** aholkulari artistikoa izan zen, eta **Isidro Aristi**, albaitari aholkularia. Agintarien balkoian berriz ere **Lorenzo Fraile Martín** izan zen, baita Kanboko udalbatzarreko ordezkari bat ere –udalari hori Debarekin senidetuta dago.

Bi zekorketa antolatu ziren, abuztuaren 16an eta 18rako. Aurreko urteetan bezala, bertako **Debadarrak** zezenzaleen txokoak hirugarren zekorketa antolatzeko baimena eskatu zuen, baina Udalari ez zitzaion egokia iruditu baimena ematea.

Berrikuntza esanguratsuenaren zezen-plazaren muntaketa izan zen: ikusleen segurtasuna bermatzeko aldaketa handiak egin ziren. Aurrera eramandako aldaketei esker, plazaren edukiera asko murriztu da, eta beste alde batetik, plaza bera txikitu egin da, tendidu estaligabeak lehengo zezen-plazaren zati bat okupatu duela, Ekain gozotegiaren zonaldeetik Kutxabankerraino. Ondorioz, ez da hain karratua, laukizuzen itxura handiago dauka.

• Abuztuak 16, San Roke eguneko zekorketa

Lorenzo Fraile Martínen zekorrek toreatu zituzten. Batak, lehenengoak, Ventana del Puertoko burdin marka zeukan, eta beste hirurek, Puerto de San Lorenzoko burdin marka. Tankera bikaineko zekorrek ziren, eta oro har, joko ona eman zuten. Itxura onekoak ziren, kanalean batez beste 236 kilo pisatzen zuten. Lehenengoak, planta handiko zekorrek, atzera egiteko joera zeukan, baina nobilleroak, ergia oso ondo ulertuta, lan ona egin zuten eta joko ona ematea lortu zuten, bi adarretatik luze erasoz eta burua asko makurtuz. Bigarren zekorrek zailtasun asko eragin zituen, jenio bizikoa zelako eta askotan zapatilak bilatzen zituelako. Arratsaldeko hirugarrena ezkerreko adarretik kalitate bikaineko ergia izan zen. Laugarren zekorrek motor handia zeukan arren, mendean hartzean atzera egiten ahalegindu zen, baina ez zion bi adarretatik erasoak egiteari utzi eta kalitate handiko erasoak izan ziren. Zezena plazatik atera zutenean, denek txalo egin zuten.

Alejandro Gardel madrildarra, urdin argi eta urre kolorez jantzita (belarri bat eta belarri bat). Deban inpresio bikaina eman zuen. Kapotearekin eta emandako kiteekin nabarmendu zen; batez ere, txikuelina oso estuko batean, arratsaldeko laugarren zekorrarekin. Muletaren faenan, egokitu zitzaion lehenengo zekorrari bi adarretatik zenbait segida eman zizkion, bata bestearen atzetik, eta tendidura indartsu iritsi zen. Trintxera pase on batzuk eta behetik egindako erremate batzuk kalitate handikoak izan ziren. Estokada on batez hil eta belarri bat moztu zuen.

Bigarren zekorrek eskuineko adarretik burua makurtzen zuen, baina nobilleroa ezkerrekoarekin oso ondo moldatu zen eta bere faena guztia horretan oinarritu zuen, eskuinetik halaberrez egin beharreko segida bat kenduta. Hor oso garbi ikusi zen aholku eta irakaspen onak ematen dituen menpeko bat edukitzearen beharra. Eta Gardelek bazeukan. **Cervantesek** jada txalo zaparrada bat jasoa zuen, lehenengo zekorrari jarri zizkion bi banderilla parengatik –montera kendu behar izan zuen–, eta hirugarrena, Gardelen sortako bigarrena, maisuki toreatu zuen, adar ona ezkerrekoa zela eta torea horren inguruan egin behar zuela ikusi ondoren. Maila eta sendotasun handiko faena baten ondoren, bularra aterata eta zortea desafiatuz, Gardelek estokada sartu zuen, baina zezena engainatzea lortu ez zuenez, belarri bat «bakarrik» moztu zuen. Toledon *Nobilleroa Naiz* lehiaketa irabazita lortua zuen ospea justifikatu zuen. Ez zuten



ate handitik besoetan atera, nahiz eta bere konfiantzako menpekoak behin eta berriz eskatu. Publikoak esan zion Euskadiko Zezen Araudiaren arabera zezen baten bi belarriak moztu behar direla besoetan ateratzeko. Baina hori ez da hala. Zehazki, gure Zezen Araudiko 79. artikuluko 4. zenbakiak hauxe dio, hitzez hitz: «*Lehen mailako eta bigarren mailako plazetan zezen-hiltzailea ate handitik edo nagusitik bizkar gainean irten ahal izateko, ezinbesteko baldintza izango da zezen baten belarri biak edo hiru belarri ikuskizun berean lortu izana. Besteetan, nahikoa izango da gutxienez bi belarri lortu izana*». Beraz, Alejandro Gardel besoetan atera zitekeen ate handitik, eta hala atera behar zuen. Bere lan osoagatik eta frogatu zuen toreatzaile senagatik ere merezi izan zuen.

Antonio Hernández Grande, Madrilgo zezenketa-eskolakoa, hezur eta urre kolorez jantzita (isiltasuna eta txaloak). Ospe handia lortuta etorri zen Debara, Ciudad Rodrigoko burtsa txikia irabazi zuelako, baina kale egin zuen. Lehenengo zekorrek zailtasun handiak sortu zizkion eta borondate handia erakutsi zuen arren, ezin izan zuen gaingitu. Oso gaizki hil zuen, estokada erdiz, zazpi ziztada eta lepatxoko haustura baten ondoren. Presidentetzak bi abisu eman zizkion.

Arratsaldeko laugarrenarekin askoz ere hobeto egin zuen. Zekorra asko toreatu behar zen eta ez zitzaion perkala ukitzen utzi behar, ergiak muleta pasearen bukaeran egiten zituen burukadak eta gantxoak saihesteko. Faena hotz eta urruti hasi zuen, baina zezenari distantzia egokia hartu zionean, behetik toreatu zuen, behar zuen bezala, pixka bat hobeto kokatu zen, faena bizi bat planteatu zuen, bi boteretsuren artekoa, eta zaleen gustukoa izan zen. Gaizki hil zuen, ziztada bat, estokada erdia eta lepatxoko haustura eginez, bosgarren ahaleginean. Presidentetzak abisu bat eman zion.

Alexis Sendís bikainak, tabako eta urre kolorez jantzita, ez zuen esku hartu.

Oscar Vitoria aguaziltxoak maila ona eman zuen, eta bigarren zekorketan, zaldiak agintarien balkoiaren pean estropezu egitearen ondorioz, izan zuen erorikoa ondo konpondu zuen.

Musika-banda eta Lizarrako gaita-jotzaileak bikain aritu ziren, urtero bezala. Torilerook, hondarzaileek, eta oro har, Plazako zerbitzuek ezin hobeto bete zuten beren lana.

Debak, berriz ere, oso jaialdi positiboa eta interesgarria antolatu zuen. Zekorketak arrakastatsuak izan ziren, publikoari eta zekorrei zegokienez, eta gainera, jaialdian toreatu zuten nobillero batzuek oso gauza onak egin zituzten. Jaialdiak ondo baino hobeto bete zuen bere funtzioa; hau da, zezenketen munduan ospea lortzeko gogo handia eta ilusio guztia daukaten nobillero hasiberriei aukerak ematea. Debako plazatik igaro diren nobillero asko toreatzaile izateko alternatiba hartzera iritsi dira. Batzuek ospetsu izatea lortu dute; beste asko, berriz, ahaleginean geratu dira. Baina Debak, urtero-urtero, mundu zail honetan arrakasta lortu ahal izateko egin behar den bideko katebegi garrantzitsu bat dela erakusten du. Hala izaten jarraitu dezala luzaroan.

Novilladas de los San Rokes 2014



Se organizaron dos novilladas que se celebraron los días 16 y 18 de agosto. Igual que en los años precedentes, el txoko taurino local **Debadarrak**, había solicitado permiso para la organización de la tercera novillada, pero el Ayuntamiento no consideró procedente conceder autorización.

La novedad más relevante estuvo en el montaje de la plaza de toros, en la que se realizaron cambios importantes para mejorar la seguridad de los espectadores. Con las modificaciones llevadas a cabo, se ha reducido de forma importante el aforo de la plaza que, por otra parte, ha visto reducidas sus dimensiones al ocupar una parte del anterior coso el tendido de sol, desde la zona de la pastelería Ekain hasta Kutxabank, siendo menos cuadrada y más rectangular.

• Novillada del día 16 de agosto, San Roke

La novillada del día grande de las fiestas se celebró con gran respuesta de los aficionados, ya que hubo lleno de no hay billetes. También muy nutridos de aficionados los balcones de las casa que dan a la plaza.

Presidió la novillada **Iñigo Galarraga** en una tarde sin problemas, aunque estuvo algo generoso en la segunda oreja concedida a José Enrique Colombo. Estuvo asesorado en el apartado artístico por el asesor taurino **Luis María Pastor**, teniendo asignado el papel de asesor veterinario **Isidro Aristi**. Un año más, estuvo presente en el balcón de autoridades, el ganadero **Lorenzo Fraile Martín**.

Se lidiaron cuatro erales de la ganadería de Lorenzo Fraile Martín, tres con el hierro del Puerto de San Lorenzo y uno, el lidiado en segundo lugar, con el hierro de la Ventana del Puerto. Bien presentados, dieron un peso medio de 220 kilos en canal, con distintas hechuras y comportamientos. Bravo el primero humillando mucho, embistió largo por los dos pitones. Manso encastado el segundo, un novillo precioso tostado y chorreado. El tercero, buen novillo para el torero. El mejor novillo de la tarde fue el lidiado en cuarto lugar, un gran novillo.

El torero murciano de la escuela de Salamanca, **Juan de Dios Soler**, de teja y oro, (saludos tras un aviso y vuelta al ruedo), se le vio frío en sus dos novillos. Manejó bien el capote y con la muleta consiguió alguna serie buena por el pitón izquierdo en su primero, al que despachó de media defectuosa y cinco descabellos.

En el segundo bajó más la mano en alguna serie por la derecha, pero estuvo por debajo del novillo.

Jesús Enrique Colombo, de rosa y oro (dos orejas y vuelta al ruedo). El novillero venezolano, de Tachira, paisano de **Manolo Venegas** que toreó en Deba en la feria del año 2012, salió de su país para iniciar su andadura como torero, siendo en la Plaza de Deba donde, como su paisano, toreaba por primera vez a este lado del charco.

Sin embargo, no estaba incluido en los carteles de la feria y actuó por la vía de la sustitución, al no poder comparecer su compañero **Luis Pasero**, de la escuela madrileña "Marcial Lalanda" igual que el novillero venezolano, que sufrió una cogida la víspera que le produjo una lesión en la mano, impidiéndole cumplir su compromiso.

Toreó bien con el capote, no dejó pasar ningún quite, dando verónicas, largas cambiadas y chicuelinas ajustadas. Puso voluntad al banderillar pero tiene que aprender bastante en la ejecución de este tercio.

Llevó muy toreado a su primer novillo, dándole la lidia que requería el eral, un manso encastado de la Ventana del Puerto. Algo embarullado en ocasiones, logró buenas series por los dos pitones. Tras una gran estocada cortó las dos orejas que le permitieron salir a hombros.

En el segundo estuvo en novillero, no exento de técnica y calidad. No acertó con la espada, dando un pinchazo y una estocada caída.

Actuó de sobresaliente **Alberto Alcalá**, de sangre de toro y oro de la escuela taurina de Salamanca, que sustituyó a **Alexis Sendis** de la misma escuela. Ayudó mucho a las cuadrillas de los novilleros.

• Novillada del día 18

Gran entrada y gran ambiente con la plaza rozando el lleno. También mucha gente en los balcones

Presidió la novillada **Nerea Lazkano** que estuvo bien. Asesor taurino **Luis Mari Pastor** y asesor veterinario **Isidro Aristi**. Repitió en el balcón de autoridades el ganadero **Lorenzo Fraile Martín**, en el que también hubo una amplia representación de la corporación de Cambó, villa hermanada con Deba.

Se lidiaron novillos de Lorenzo Fraile Martín. Uno, el primero, con el hierro de la Ventana del Puerto, y los otros tres con el hierro del Puerto de San Lorenzo. Novillos de excelente presentación y que dieron buen juego en general. De gran presencia, dieron un peso medio de 236 kilos en canal. El primero, un novillo de gran porte, tuvo tendencia a rajarse, pero el buen hacer del novillero, que entendió muy bien al eral, permitió que diera muy buen juego, embistiendo largo por ambos pitones y humillando mucho. El segundo fue un novillo que creó muchas complicaciones, manso enrazado que buscó mucho las zapatillas. El tercero de la tarde, fue un eral con calidad sobresaliente por el pitón izquierdo. El cuarto, un novillo con mucho motor que trató de rajarse cuando era podido, pero que no paró de embestir, con mucha calidad, por los dos pitones. Todos aplaudidos en el arrastre.

Alejandro Gardel, de Madrid, de celeste y oro (oreja y oreja). Dejó una excelente impresión en Deba. Se lució con el capote en sus novillos y en los quites que dio, sobre todo en uno por chicuelinas muy ceñidas, al cuarto de la tarde. En la faena de muleta, al primer novillo que le tocó en suerte, le dio varias series ligadas por los dos pitones llegando con fuerza a los tendidos. Unos buenos trincherazos y varios remates por abajo fueron de mucha calidad. Mató de una buena estocada cortando una oreja.

En su segundo, un novillo que se acostaba por el pitón derecho pero que tuvo un gran pitón izquierdo, sobre el que sustentó toda su faena, a excepción de una tanda obligada por la derecha. Aquí se pudo apreciar con mucha claridad la importancia de tener un subalterno que aconseje y enseñe bien. Y Gardel lo tenía. **Cervantes** que ya había recibido una estruendosa ovación por los dos pares de banderillas que colocó al primer novillo y que le obligó a desmonterarse, lidió con maestría a este tercero, segundo del lote de Gardel, al que advirtió que el pitón izquierdo era el bueno y por el que debía realizar el toreo. Después de una faena de mucha clase, temple, dando el pecho y cargando la suerte, Gardel metió una estocada que hizo hilo, por lo que "sólo" cortó una oreja. Justificó su fama tras ganar en Toledo el certamen "Soy Novillero". No salió a hombros por la puerta grande a pesar de que su peón de confianza lo pedía con insistencia. Desde el público se le indicó que, de acuerdo con el



Reglamento Taurino del País Vasco, para salir a hombros había que cortar dos orejas en un toro. Pero eso no es así. En efecto, el apartado 4 del artículo 79 de Nuestro Reglamento Taurino, dice en su tenor literal: *"En las plazas de toros de primera y segunda categoría la salida a hombros del matador por la puerta grande o principal sólo se permitirá cuando haya obtenido, al menos, dos orejas en un mismo toro o tres en un mismo espectáculo. En el resto será suficiente haber obtenido al menos dos orejas"*. Por tanto, Alejandro Gardel pudo y debió salir a hombros por la puerta grande. Además lo mereció por el conjunto de su actuación y por el pellizco torero que demostró

Antonio Hernández Grande, de la escuela taurina de Madrid, de blanco hueso y oro (silencio y aplausos). Vino a Deba precedido de gran fama al ser el ganador del bolsín de Ciudad Rodrigo, pero defraudó. Tuvo un primer novillo que le plantó muchas dificultades y ante el que puso mucha voluntad, pero al que no pudo nunca. Mató muy mal de media estocada, precedida de siete pinchazos, y un descabello. La presidencia le envió dos avisos.

En el cuarto de la tarde estuvo mucho mejor, con un novillo que había que llevar muy toreado y evitando que tocara el percal para evitar los tornillazos y ganchos que soltaba el eral al final del muletazo. Empezó la faena despegado y fuera de cacho, pero cuando cogió la distancia al toro, le toreó por abajo que es lo que pedía y se colocó algo mejor, planteó una faena intensa de poder a poder que llegó a los aficionados. Mató mal de un pinchazo, una media y descabello al quinto intento. Recibió un aviso de la presidencia.

Sobresaliente **Alexis Sendís**, de tabaco y oro que no intervino.

El alguacilillo, Oscar Vitoria, estuvo a muy buena altura y solventó muy bien la caída en la segunda novillada al resbalar el caballo debajo del balcón de autoridades.

La banda de música y los gaiteros de Estella sobresalientes como cada año. Cumplieron perfectamente su cometido los torileros, los areneros y los servicios de la Plaza en general.

Deba, una vez más, organizó una feria que resultó muy positiva y muy interesante. Las novilladas fueron un éxito de público y de novillos y, además, se vieron cosas muy notables en alguno de los novilleros que torear en los festejos. La feria cumplió sobradamente con su papel, que no es otro que el de conceder oportunidades a novilleros principiantes, que tienen muchas ganas y toda la ilusión de llegar a ser figuras del toreo. Un buen número de los novilleros que han pasado por la Plaza de Deba llegaron a tomar la alternativa. Algunos han llegado incluso a ser figuras y otros muchos se quedaron en el intento. Pero Deba viene demostrando, un año sí y otro también, que es un eslabón importante de la larga cadena que hay que recorrer para llegar poder triunfar en este difícil mundo. Que siga por mucho tiempo.

ZEZENKETAK 2015 - NOVILLADAS 2015



ABUZTUAK 16 AGOSTO

- ALFONSO CADAVAL (Escuela taurina de Sevilla)
- ADRIEN SALENC (Escuela taurina de El Juli)

ABUZTUAK 18 AGOSTO

- JAIME RODRIGUEZ (de El Espinar, Segovia)
- ANTONIO HERNÁNDEZ (Escuela taurina de Salamanca)

Sobresaliente para las 2 novilladas:
ALBERTO BLANCO (de Salamanca)

ZEZEN PLAZA PLAZA DE TOROS

SARRERA ETA ATEEN BANAKETA DISTRIBUCIÓN DE ENTRADAS Y PUERTAS

Abuztuak 16

ZEZENAK / TOROS

Burnia / Hierro



Abelazkuntza
Ganadería

Puerto de San Lorenzo

Abuztuak 18

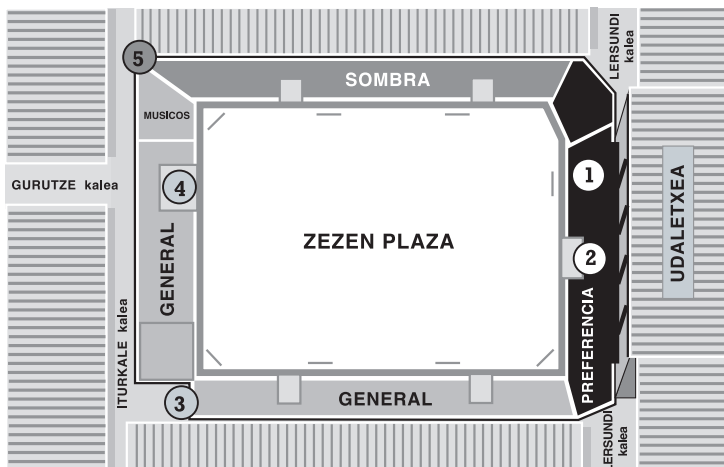
ZEZENAK / TOROS

Burnia / Hierro



Abelazkuntza
Ganadería

La Ventana del Puerto



Sarrerak Entradas	Ateak Puertas	Prezioa Precio
PREFERENTZIA PREFERENCIA	1 - 2	22 €
ITZALA SOMBRA	5	20 €
OROKORRA GENERAL	3	18 €
OROKORRA GENERAL	4	17 €

Sarreraren salmenta udaletxe azpian egingo da abuztuaren 16 eta 18an, eguerdiko 12:00etatik 14:00etara eta 16:00etatik 18:00etara. La venta de entradas se realizará en los bajos del Ayuntamiento los días 16 y 18 de agosto, de 12:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 18:00 h.

NOS DEJÓ JOSÉ EGAÑA “TXAPASTA”, EL ÚLTIMO TORERO DE DEBA



El pasado 9 de junio falleció en Bilbao **José Egaña Morchón “Txapasta”**, picador de toros, nacido en Deba el año 1945 y que toreó muchas tardes cada temporada, recibiendo muchos premios, el último de ellos al mejor puyazo en la feria de Santander del año 1997. En la justificación de este premio, el jurado calificador certificaba que Txapasta: “...Dio dos puyas de perfecta factura el pasado 20 de julio de 1997 a un novillo de 468 kilos, de nombre Cartero”.

José Antonio siempre llevó con orgullo su condición de debarra. Fue nieto del que fuera ganadero de reses bravas **Francisco Egaña Eizagirre**, del caserío “Txapasta”, que criaba toros para llevarlos a correr en la sokamuturra a las fiestas de muchos pueblos de Gipuzkoa. Probablemente de ahí le venía su afición a los toros. Le gustaba contar que nació en Deba y que con un año y medio le subieron al caserío Txapasta: “*Está en el camino de Itziar a Lastur. El abuelo solía tener en el monte Andutz los larrabehiak y los toros. Así me metió la afición mi abuelo Francisco Egaña Eizagirre*”.

Con 6 años se desplazó a Bilbao con su familia, pero durante el verano volvía al caserío del abuelo donde pasaba largas temporadas, durante las que disfrutaba, y mucho, del ganado, ya que, según contaba: “*Por lo menos había entre 50 y 60 cabezas para becerradas, sokamuturras y embolados*”. Explicaba casi, con fervor, como su abuelo le enseñó a manejar el ganado y a prepararlo para su traslado a los pueblos donde actuaban, una vez tapados con sacos y atados a un burro, lo que le hizo llevar siempre muy metido el gusanillo de los toros.

Una vez en Bilbao, frecuentó lugares donde se juntaban los aficionados a los toros. Se aficionó a los caballos y empezó a practicar con la cuadra de Pedro Pradera Bernaola, que tuvo los mejores caballos y que le ayudó mucho en sus comienzos. Contaba que en la Plaza de Vista Alegre de Bilbao hubo cuadra de caballos hasta su retirada. Se hizo profesional a la temprana edad de 20 años.

Debutó el año 1972, en la localidad landesa de Vieux Boucoau (Francia), en un festejo en el que el cartel de toros lo formaban el portugués Víctor Mendes, “El Soro” y el mejicano Felipe González “Felipillo”, en la etapa en la que actuaban como novilleros con caballos.

Toreó a las órdenes de muchos toreros, entre ellos Curro Romero y Rafael de Paula, pero los seis últimos años de su actividad profesional tuvo un puesto fijo en la cuadrilla del matador de Estella, Francisco Marco. Tras 40 años dedicados al mundo de los toros y después de muchas actuaciones en los ruedos de muchas e importantes plazas, se retiró el 30 de septiembre de 2001 en Corella (Navarra). Como despedida, le hicieron dar la vuelta al ruedo a la muerte del sexto toro, junto con el matador Francisco Marco y los banderilleros de su cuadrilla. Habían intervenido en el festejo Morante de La Puebla y Eugenio de Mora con toros de Hato Blanco. En su carrera toreó todo tipo de encastes, pero tenía un recuerdo especial para los Cebada-Gago que, en su opinión, fueron de los toros más duros con los que tuvo que lidiar. Además, en Bilbao, que es la plaza donde más veces actuó, el toro suele ser de mucho trapío: lo que se conoce como el toro de Bilbao, es decir, grandes y fuertes.

Intervino en uno de los mayores acontecimientos taurinos de la localidad riojana de Alfaró, formando parte de la cuadrilla de Blas Fernández “Gallito de Alfaró”, el día que tomó la alternativa en su ciudad natal de manos de José Mari Manzanares, siendo testigo Ortega Cano, con toros del Pizarral.

En una entrevista que le realizó el periodista y crítico taurino **Juan Luis Bikuña** en el periódico “**Noticias de Gipuzkoa**”, el 11 de agosto de 2012, se hacía referencia a una corrida que fue televisada y en la que toreaba José Antonio Egaña “Txapasta”. Era el locutor encargado de la retransmisión de la corrida el famoso Matías Prats, quien cuando intervino nuestro paisano, dijo: “*Este mocetón que pica al toro es José Antonio Egaña, natural de Deba, una localidad guipuzcoana de gran arraigo taurino*”.

De tan dilatada actividad, le quedó como secuela una pequeña lesión en la rodilla de la pierna derecha, pues aunque nunca tuvo ninguna cornada, sí sufrió los golpes y caídas propios de esta arriesgada profesión. En una entrevista que le hicieron en la revista “**Argia**” en septiembre de 2007, recordaba de forma especial una caída en la Plaza de Bilbao, otra en Santoña y otra en Balmaseda, donde picó un toro que dio 610 kilos en la báscula. Sin embargo, nunca quiso entrar en el quirófano para arreglar su rodilla, como le propuso el Doctor Bikandi, médico del Athletic, “...*porque entrar al quirófano me da mucho respeto, más que los toros*”.

Fue profesor de la primera escuela taurina de Euskadi, inaugurada el 6 de abril de 1987 en la plaza bilbaína de Vista Alegre. Se decía en una crónica de El País de ese día: “*entre los profesores hay un picador, Egaña, que explicará el tercio de varas. Sabe que en la escuela no va a ganar adeptos para su causa, porque los asalariados de la garrocha no tienen demasiada aceptación en este mundo infantil*”.

Siempre dispuesto a lo que fuera necesario para ayudar, colaboró con el Ayuntamiento de Deba en la organización de las corridas de las fiestas de San Roke durante los años 1997 y 1998. Fuera de esta colaboración puntual, también en otras etapas nos recomendó a algunos novilleros noveles para incluirlos en los carteles de las novilladas de Deba. Recuerdo, entre los que nos recomendó y que actuaron en Deba, a Gonzalo Guadalupe, Daniel Granado, Raúl Cano, Fernando Osés, Iván Fandiño o Iván Abásolo. Nos encontrábamos casi todos los años en la plaza de toros de Bilbao, donde charlábamos de muchas cosas y donde, además, pude comprobar que era muy respetado por todos los profesionales y por todos los que eran parte de la organización. Con su muerte se ha ido el último torero de Deba y también el último picador vasco.



ENTZIERROETARAKO ARAUAK

NORMAS PARA EL ENCIERRO

1. Entzierroak arrisku handiak ditu korrikalariarentzat.
 2. Segurtasun neurriak zorroz bete behar dira eta zorrotz betearaziko dira.
 3. Behar ez bezala korritzeak arriskuan jartzen du zure segurtasuna eta gainontzekoena.
 4. Beste batzuren artean, erabat galarazita dago:
 - Mozkortuta edo drogen eraginpean saltaka egitea.
 - Saltaka egiteko arropa edo oinetako desegokiak edukitzea eta traba egin dezaketen bizkar zorro edo bestelakoak eramatea.
 - Abelburuei deitzea, errekorreak egitea edo haien arreta erakartzea.
 5. Ez bota ezer abelburuen biderra.
 6. Jausten bazara, ez zaitetz jaiki buru guztiak pasa arte.
 7. Saltaka egitekotan, errespetatu itzazu arau hauek.
 8. Eta gozatu festak.
1. El encierro tiene muchos riesgos para los corredores.
 2. Las medidas de seguridad han de ser cumplidas estrictamente y serán exigidas con firmeza.
 3. Correr de forma inadecuada pone en riesgo tu seguridad y la de los demás.
 4. Entre otras cosas, queda absolutamente prohibido:
 - Correr en estado de embriaguez o bajo los efectos de las drogas.
 - Llevar vestuario o calzado inadecuado para correr y portar mochilas y objetos que puedan molestar.
 - Citar a las reses, recortarles o llamar su atención.
 5. No lanzar objetos al paso de las reses.
 6. En todo caso, si te caes no te levantes hasta que pase toda la manada.
 7. Si corres el encierro respeta estas normas.
 8. Disfruta de las fiestas.

