

Cristina García Banegas

Cristina García Banegas andrea René Bonnet eta René Pietrafesaen ikaslea izandakoa da eta, besteak beste, Montevideoko Musika Unibertsitate Eskolako Organo Katedrako irakaslea da 1985. urtetik; Uruguiko Nazioarteko Organoaren Jaialdiko zuzendari artistikoa (1987), eta De Profundis talde bokaleko eta instrumentaleko sortzailea eta zuzendaria (1987), ingeles Eskolako abesbatzako zuzendaria (1989), "Los Niños de tu ciudad" proiektuaren sortzailea (Montevideoko Udal Intendentzia, 2008) eta Arte Koloniarrekoaren eta Indigenaren Museorekin baita "De Profundis" proiektuaren gaur egungo zuzendaria. Museo horrekin batera, 2016. urtean beste proiektu berri bat ari da finantzatzen: "Musikologia eta Italia-iberoamerikako Musika Kolonialaren Jaialdia".

Interpretazio ikastaroak egin ditu Argentinako eta Europako maisu handiekin egin ditu. Kontzertugile jarduerarekin batera antzinako teklatuak dituzten tresnak ikertzen ditu (XVI. mendetik XVIII. mendera bitartekoak), eta baita Peru, Ekuador, Kolonbia, Mexiko eta Boliviako ahots eta instrumentetuzko eskuizkribuak ere. Hitzaldiak ere ematen ditu, batik bat, gai hauen inguruan: literatura musikala, talde instrumentalek eta Amerika kolonialeko teklatu errepertorioa (XVI. mendetik XIX. mendera bitartekoak).

Europako eta Hegoamerikako (Toledo, Avila, Paris, Ginebra, Buenos Aires, Urugual) Interpretazio Lehiaketetan hainbat aitortza eta nazioarteko sari jasotakoa da.

De Profundis taldearekin batera kontzertu bira ugari egin ditu Europatik, AEBtik, Errusiatik, Libanotik eta Japoniatik. 1980. urtean gaur arte interpretazio ikastaroak eta hitzaldiak ematen ditu Europan, Latinoamerikan eta Estatu Batuetan.

Alumna de Renée Bonnet y de Renée Pietrafesa, Cristina García Banegas ocupa el cargo de Profesora de la Cátedra de Organo en la Escuela Universitaria de Música de Montevideo desde el año 1985, creadora y Directora artística del Festival Internacional de Organo del Uruguay (1987), creadora y Directora del Ensemble Vocal e Instrumental De Profundis (1987), Directora de la Selección coral del Colegio Inglés (1989), creadora del proyecto "Los Niños de tu Ciudad" (Intendencia Municipal de Montevideo, 2008) y actual directora de "De Profundis" dentro del Museo de Arte Precolombino e indígena (M.A.P.I.). Junto a este Museo consolida un nuevo proyecto desde el año 2016: "Festival de Musicología y Música Colonial Italo-Iberoamericana".

Ha realizado cursos de interpretación con los grandes maestros argentinos y europeos. Comparte su actividad de concertista con la investigación de instrumentos de teclado antiguos y de manuscritos vocales e instrumentales (siglos XVI al XVIII) del continente americano (Perú, Ecuador, Colombia, México y Bolivia). Imparte conferencias dedicadas a la literatura musical, grupos instrumentales, repertorio para tecla de la América Colonial (siglos XVI al XIX).

Ha obtenido numerosos reconocimientos y premios internacionales en diversos Concursos de Interpretación europeos y latinoamericanos (Toledo, Ávila, Paris, Ginebra, Buenos Aires, Uruguay).

Realiza continuas giras de conciertos junto a De Profundis en Europa, USA, Rusia, Libano, Japón. Desde 1980 hasta la fecha imparte cursos interpretativos y conferencias, en Europa, Latinoamérica y Estados Unidos.

Gonbidatuta izan da ondoren adierazten diren Organo Nazioarteko Lehiaketetako epaimahaikide izatera: Miami International Organ Competition (Miami/ Florida, USA, 2012-2014), Jan Peeterson Sweelinck organ competition en Amsterdam/Haarlem, Holanda (2012-2014-2017); Agati-Tronci 2013-2015-2017 (Pistoia/Italia), etab.

Disko asko grabatu ditu De Profundis taldearekin eta organo historikoetan, horien artean dago J.S.Bach-en Organorako Obra Integralaren Proiektua, 18 CDrekin.

De Profundis talde bokal eta instrumentalekin sinfonia-abetesatzako errepertorioko obra asko zuzendu ditu (J.S.Bach: Pasoa San Mateoren arabera – Pasoa San Juanen arabera – Meza si minorren – Magnificat – Kantatak – Moteteak; C. Monteverdiren Meza do minorren (K427) – Vesperae Solemne de Confessore – Requiem – Exultate Jubilate motetea – Z. Kodaly: Budavari Te Deum – K. Szymanowski), besteak beste.

Actualmente está invitada a formar parte de los Jurados de Concursos internacionales de Organo: Miami International Organ Competition (Miami/ Florida, USA, 2012-2014); Jan Peeterson Sweelinck organ competition en Amsterdam/Haarlem, Holanda (2012-2014-2017); Agati-Tronci 2013-2015-2017 (Pistoia/Italia), etc.

Ha realizado numerosas grabaciones discográficas con De Profundis y, en órganos históricos, entre estas, el Proyecto de la Obra integral para Órgano de J.S.Bach ya cuenta con 18 CDs.

Junto al Ensemble Vocal e Instrumental "De Profundis" ha dirigido obras magnas del repertorio sinfónico coral (J.S.Bach: Pasión según San Mateo – Pasión según San Juan – Misa en si menor – Magnificat – Cantatas – Motetes; C. Monteverdi, Misa en do menor (K 427) – Vesperae Solemne de Confessore – Requiem – Motete Exultate Jubilate - Z. Kodaly: Budavari Te Deum – K. Szymanowski), entre otros.