



CENTRO de JOVENES
ASOCIACION CULTURAL
DEVA

LUZARRO

Septiembre
1.974



**R
E
V
I
S
T
A**

**Nº
28**

LUZARO

Título: LUZARO
Directo: Milagros Idiáquez
Multicopia: Centro de Jóvenes
Situación: Centro de Jovenos
Grupo San Roque s/n
DEVA.- (Guipuzcoa)

Num. 27

DEVA SETIEMBRE DE 1974

Hemen Deba

Iragan den Ekain lenengoetatik, udak bere muturtxoan agirian jartzen duanetik, gure herri berneko plazak, eta bai kaleak, garaje izateari utzi diote.

Lehen, orain arte, eleiz aurreko plaza Zaharrean iturrietaraino igoak ikusten ziren automobilak eta dakit bai zirela auto jabe batzuek esaten zutenak, sakristia ez, baina kalostara jarri behar litzakeala berebilak gordetzeko.

Plaza Berrian, Udaletxekoan, mota denetako tresnak ikusi izan ditugu, bizikeleta, motor, kamioi, automobil, eta baita harriak zapaltzeko makina ere.

Jakina, era hortan, kaleetan ibiltzea gure azken gerran gudari izatea baino okerrago zela nahiz eta burniz josiak izan izan kale-ertz eta plaza buruak. Gainera, burni ori hoiek, alderdi denetan ikusi izan ditugunok edozein akonplajatzan dute. Ni, behinik behin, sarri askotan pentsatu izan dut tigre biurtu ote nintzen edo.

Gabon jaietan, arbola jartzeko oitura du Udaletxeak eta joan zan urtera arte, arbolan ostrua besterik ez dugu ikusi, automobil artean jartzen zutelako.

Aurtengo Ekainak aize berbizgarriak ekarri dizkio gure herriari, eta orain bai esan genezakeela benetan merezi duela gure herrian bizi izateak. Noiz San Juan bezperan ikusi genuan baino erromeri ederragorik?

Ekain suak Plaza Zaharrean musikalaria San Juan erezia jotzen zutelarik. Zezen-suskoa Lersundi kalean, plaza bate-tik bestera, txistulariak eta Gelatxo, panderotzaile batekin egundoko alaitasuna zabaltzen enparantza nagusian eta inguruko kaleetan. !! Ekain gaueak duan euskaldun misterioa, gau ederragorik...!!

Hamabots bat egunean ezan azaldu umerik plaza Berri-ra eta ez da harritzekoa ez bai zuten ezagun herriko plaza era berrian. Egun hauetan jar-toki bereziak jarri zituzten plaza ontzean eta, erremata, gaur erdi-erdian, ikaragarritzko iturri polit bat ikusten dugu. Baita "jarroi" haundi batzuek ere tartetean.

Konprenitzen dut, kalteak eta ostopoak izango dituela, geien bat ere herrian dendak dituenak eta kamioiak orduak zaindu beharrean izango direla beren lanak egiteko. Automobil jabeak badituzte tokiak hiru-lau minutura herri erditik, eta gauzak horrela direla ez dutela erremuskararik egiteko eskubiderik, deritizat.

.../

Kalteak ttikiak diralakoan nahiz eta haundia merezia. Umeak, batez ere, eta baita ez geranok, kalean patxadan ibili ahal dugula ikusi dugu eta baita irakurri genezakegu kazeta herriko plazan komeni bai zaigu.

Parregarria, iturria jarri zuten egunean jende piloaz azaldu zela Aiuntamentura esanaz zer arraio egin zuten Sanrokoak gainean zirela, ta. Gazte batzuek, erantzunik entzuteko denbora gabe, esan zutela:

- Aurten enzierrorik eta korridarik ez badugu "bonba" bat jarriko diogu etxe honeri, zuok derok barruan zerala.

- Ez, mutilak, jaiak beti bezala izango dituk eta amaitzean jarriko diagu berriz iturria.

Ez dakit aurrera horrela izango geran oraingo bizi-moldeak oso aldakorrek direlako. Baina egin dutena ensaio bat besterik ez bada ere, oso ongi egin dela iruditzen zait eta txalotu beharrekoa.

Itsas ertzeko egon-tokiak aparrak buztitzen dituan, udazkenean, Plaza Berrian goizeko eguzkian laztan beroak kili-kili egindo duelakoan nahiz.

Jaungoikoari, Jaungoikoana, Cesar-eri, Cesar-ona, eta gure herri agintarieri nire zorion agurra.

Deban, Uztaila 1974

Iñaki Lete

Gure Ikastola:

Ikastoletaz aspaldian sarritan itzegin oi dugu. Nahiz da gure iritziak askotan arin samarrak izan ba dugu halako kezka bat bihotz bihotzean.

Iritsiak arin samarrak dirala askotan diot, eta bestalde ezin litezke izan, gure eguneroko arazoetan burruka honeri, leku bat usten ez ba diogu.

Gure eziketak erabat desberdinak izan ditugu. Gure gurasoak saiatu ziran ahal zuten guztia gure eziketa jator'bat ar genezakean. Baina nik esango nuke eziketa aila, koskorra, izan' dugula. Garai artako egoera ere, koskorra zen.

Gaur indar berriak ditugu mundu guzian eta gure herrira ere, nola ez, eldu dira.

Eta eziketaz gero ta kezka gehiago dugu.

Nola ezi gaur gure umeak ?

Hortan dago gure herriaren etorkizun guztia.

Gero ikus beharko dira euskeraz nola eman, zer condiziotan gauden, eta zortzen diren problema konkretu guztiak.

Baina ikastola baten oinarria, nik horrela uste dut, eziketa euskalduna, eta gainera euskeraz ematea dela.

Eta hemen zortzen zaizkigu era guztietako burrukak.

Azko, guraso aldetik formazio base bat falta delako, beste azko era guztietako ostopoa zortzen direlako.

Gaur iritxi da eguna, zer den euskalduna eta zer euskalduna bereistea ez dakina. Eta haurrerago joan da nor den euskalzale eta nor erdalzale, nor haurrerakoia eta nor atserakoia, zer ondizio bete behar ditun bakoitzak gure egoeran talde honetako baten zartu ahal izateko, edo kontsideratzeko.

Hortarako ezin gaitzke goihegi fiatu kanpotik ikusten denakin.

Gaurko egunian aurrerapenak ain urrutira joan zaizkigunean eta gauz guztietaz edozer tipe tako analisis konkretuak egiteko, gizon jakintsuak momentutik prest daudenean, ezin gintezke ibili sentimentalismo utsetan.

Analisis kritikoak egin behar ditugu.

Ortarako guraso guztiak bildu egin behar zerate zuen umeen gora-berataz sarriagotan itzegiteko. Ikusi eta aztert

.../

gure egoerak nola evpluzionatu duan, eta nora joan behar lukean. Ikusi ikastola baten oinarriak zertzuk diran jeneralki, eta gure kaso konkretuan euskaldun ikastola baten oinarriak zertzuk izan behar lutekean.

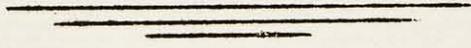
Dudarik gabe, lehenengo, oinarri eziketako normak bete behar dira. Hauak estatu osorako norma berdinak dira.

Baina ortik kanpo gizakume hauek euskal nortasunez ornituak mai ba dugu ikus dezagun nola gabiltzan, euskal kulturataz, izkuntza aldetik gaur eguneko mailan dauden, euskal kultur bidean zer programazio daramagun, ona den ala obeto osatu zezakean, bai herri oitura, literatur, aozko literaturaz, eta abar.

Orterako itzegin eta sarriagotan biltzea bidezkoa dezute. Bai guraso zeratenok kulturaz osatuagoak egoteko, eta baita ere umoen eta irakasleen egoerak obeto ezagutzeko. Onetaz uste dut batzordeak guraso eta sozio guziakin batzar bat egiteko asmatan dela. Oso bide ona deritzait guraso eta sozio guztien artean saiatzea euskal herriko biarko gizonak izango direnak, gaurtik ezitzea.

Elkerrekin itzoginez kriterioak batzen dira eta hau izango dala ikastolan onerako.

Simonetto.



Gutti aipa duguna

Gehien bat gazteen lanari esker urtean zehar Luzaroren hamar enbat ale argitaratzen dira. Bere orrialdeak irakurlei gero ta atseginagoak zaizkiela deritzat, da hau aldizkari hontan herrira begira gure aburud, ikuspegi tabar azaltzen saiatzen geranontzat pozgarria baita.

Bestetik apurka-apurka bedere euskerazko lanez ugaritzen doa. Hontan oraindik herrian diren gehiago Luzarora hurbilduko balitzazke sail honek gorakada handiagoa izango zuen. Baina batera ta bestera azaltzen diren lanetan gaiari buruz izu garrizko hutsune bat arkitzen dut; langile ta nagusien harremantant sortzen diren aserre, iskanbil, eten ta abarrek ez dute inoiz aipamenik.

Bizi garan gizartea gehien bat langile motak osatzen duenez, nola liteke herriko gora-beherataz gure buroa kezkatua dela dugunok gai hau hain bazterreratua izatea? Zergaitik ez inguruko herritan arazo honi dagokion giroekin hariturik lan egin? Deba ttikia denez honatan lozorroan degola agiriko da, ze hamabi urte inguru herriko premiari begira eratu zen lantegitik at, sail hontan gauza aipagarririk egin denik ezin esan. Itziarren aurrerantz doazen lanak egoera aldatuko ote?

Beren lantegiak kanpoan izanik gure herrian bizi-tzen jarri berri edo udaldean gurekin diren asko Deban industria gehiturik langileri tinko bat errotzeko alderakoak ez ditugu, beren iritziz leku baketzu jarrai dezan saia behar genuke. Neronek ogalkeriak utzirik, gauzak neurri batzuetan mugaturik Deban beste herrietan bezala langileri indartsu ta sendoen beharrean gaudela usten dut. Eta iritzi hontakoa naizenez zerbait giro eroso lo ahal dezagun hemen eta kanpo.

Gaiari buruzko gora-beherak aldizkari hontan aipa ta aztertu behar genituzkela deritzat.

Agirian dago lan-keta hau irrizkora dela ta eragozpen eta bahigabeak sor litzazke, baina arretaz jokaturik Luzarok duen akatsa lehen bai lehen zuzentzen hasi gaitzen, ze, herriaz hitz egitean duen gizon-emakumeren sailik zabalena mota bezala alboratzen jarraitzen badugu, gure ingurua gero ta bakarti ta estuagoc bihurtuko zaigu.

M. Idiakez

Bertsolarien Jaialdia

Gure "San Roko" jailetan bertsolarien jaialdia bat izan zen. Ustendut hirugarren urtea dela horrelako "Festival" edo jaialdia antolatzen dona.

Saioari hasiera emateko ordua gaueko hamarretan zen. Baina oso kezkatu agertu ginen bada 10'ak jo ta "Euskal-Jolas" pilota lekua utsik zegoen. Ordua zen eta bertsolariak agertu ziren eta gure egoera ikusita galdetu ziguten, jaialdia beste tokiren baten jartzea pentsatu gendun. Zerbait erantzun behar eta esan genion jendeak afaltzeko ordua zutela ta pixkabat beranduago hasiko zirela etortzen eta bitartean kafe bat artzen lagunduko genio- la "Miramar'en".

Esan da bezala 10'terdiak aldean hasi zen jendea poliki-poliki etortzen, gu ere pixkabat lasaitu ginen eta denbora gutxian, pilota lekuan zeuden aulki guztiak bete ziren. Danera eseri ta zutik zaudenak 300 bat pertsona izango ziren.

Baina 300 pertsona hauetatik- eta hau da nik gaur hemen agortzea nai dutena- horri barruko jenderik 10'tik gora ez zen sartu jaialdira. Gazterik bat ere ez. Antolatzaileak bakarririk. Han bazeuden gazteak baina herrikorik ez.

Penagarria baina egia.

Bertsolariari entzuten nengoela hauxe storri zitzaidaten burura:

Aldebatetik han barruan zegoen isiltasuna, jendearen arreta bertsolarion esanak jasotzen, giroa.

Eta bestetik kalean entzuten zen irrintsi otsa, "juergako" giro.

Oso garbi ikusi zen Debako gazteak nahiago zutela bere "turutarekin" kaleetan gora ta bera ibiltzea, "Guria da Euskal-Herria" esanez. Gehienak edo denak goizeko 6'ak arte ibiliko ziren kaleetan,- ni here gaztea naiz eta eskotan horrela ibili naiz ta,

Horregaitik pentsatzen dut danerako denbora zekutola ; bertsolariari entzuteko ta kaleetan ibiltzeko.

Benetan arrituta gelditu nintzen gure herriko gaztearen erantzun otz eta motzarekin.

Ez zait batera guztatzen "mito" usia gauzari ipintzea ta bertsolarien saio bat orixe da nere ustez beintzat: herriko kultur jaildi bat, ez gehiago ta ez gutxiago.

.../

Badakit askok esango dutela jaiak zirela ta ez dela horrelako gauzetarako momentoa.

Baina zer dira jaiak ? Zer da guretzako jaiak ?

Eta beste erantzun bat oraindik penagarriagoa :

Zertarako joango naiz horrelako jaialdi batera ez badut ulertzen bertsolariak esaten dutena..

Baina hau esaten duten zahar eta gazte askori, afari bat egiten dutenean eta zabelzorroa beteta daukatenean asko guztatzen zaie euskerazko abesti goxoak kartatutzea.

Nola ez bada agortu gure nortasuna hain ondo etortzen zaigun momentuan ?

A.P.

Kanta behar nuke, bai
baina ezin kanta:
poza baitzait falta
ta, samina sobra.

Eta apenak kanta
herriaren pena,
hain ezina bait da.

Ta samina sobra:
galtzen ikusten bai dut
herriaren ondrea.

Ezin bai dut aitortu
bere nortsunik,
hain inor izanda.

Ta ezin dut kanta
eta, apenak kanta
herriaren pena.

Ezin bai da kexatu
itxuragaiti ze
turistak datoz-ta

Laido ta bortxa
sufritzen ari da,
abotsa moztuta.

Ta ezinen ezina
pezeraino joitsi da.
Ta ezin dut kanta.

Ta, ezin dut kanta
borreruen kontu
lehuna gorabehera.

(B. Gandiagaren "Hiru Gizon
Bakarka'tik jasoa.")

BREVE RESEÑA DE LOS ESCRITORES DE DEVA

ESCRIBIAN SOBRE TODO EN EUSKERA.

Ofrecemos unos cortos apuntes de algunos de los más destacados escritores que realizaron diversos trabajos literarios principalmente desarrollados en euskera:

JUAN JOSE MOGUEL ELGUEZABAL

Nació en Deva, el 26 de Abril de 1781. Hijo de Juan Ignacio de Moguel Urquiza, natural de Deva, y de Petronila Elguezábal e Irigüen, natural de Marquina. Es autor de las obras euskéricas siguientes: "Baserritaar nequezaleentzako escolia", editada el año 1816. "Eguneroco lan on ta erregubac mez asantuba ondo enzuteco, confesino eta comuninoya biar dan leguez egiteco prestaera eta zuzenbidea", editado en Tolosa el año 1885. Fue sobrino y ahijado de Juan Antonio Moguel Urquiza de quién heredó el famoso libro "Peru Abarka", que entregó al franciscano enclaustrado P. Unzueta.

Hizo los primeros estudios de la carrera eclesiástica con su tío Juan Antonio, perfeccionándolos más tarde en la Universidad de Oñate. Desde el año 1811, hasta su fallecimiento, acaecido en 1849, fué párroco en la Iglesia de Jemain-Marquina, donde anteriormente lo había sido su tío Juan Antonio. Durante la guerra carlista fué nombrado diputado general del Señorío de Vizcaya, razón por la cual fué desterrado de su parroquia al finalizar la guerra.

JUAN VENANCIO ARAQUISTAIN

Nació en Deva el año 1828. Estudio leyes en la Universidad de Valladolid, dedicándose más tarde al periodismo. Ejerció los cargos de registrador en Azpeitia y Tolosa. A los treinta y ocho años de edad publica: "Tradiciones vascocántabras", editado en Tolosa el año 1866. Se trata de un libro de leyendas recogidas el año 1865 de labios de una anciana que contaba ochenta y ocho años de edad, y que según el autor señalaba todos los lugares y puntos donde se produjeran las escenas que describe el autor en la obra. En este libro recoge las "Endechas de Beltrán de Alós". "El canto de Lelo", "Las tres olas" y "La hilandera de la Capilla".

.../

A los cincuenta y ocho años de edad pública su cuento " Lelo kantzoa", compuesto de 1.058 versos. Es autor del "Bajojaun de Etumeta", "Cuadros del Evangelio", "El integrismo y la Iglesia" y varios dramas, como el titulado "Laura", que tuvieron gran éxito en todo el país. Falleció en Tolosa el 7 de Noviembre de 1906, a los 78 años de edad.

JOSE J. MARIA ARAQUISTAIN

Fue Araquistáin provincial y definidor general en la Orden Carmelitana, autor de unos muy interesantes "Complementos al diccionario trilingüe del padre Larramendi", trabajo en el que según Carmelo Echegaray, demuestra ser un profundo conocedor del euskera, empleando términos que sólo se usan en subdialectos roncales, aprendidos durante sus tareas religiosas en aquel valle navarro. Habló y pensó en vascuence, marcando un estilo de escribir, rico en expresiones gráficas, pintoresco y popular, que según Echegaray se observaba más tarde en Juan Antonio Moguel.

Falleció en el convento de Carmelitas de Logroño el año 1765, dejando numerosa documentación sobre una obra que estaba preparando referente al santuario de Iciar.

PEDRO JOSE ALDAZABAL

Nació en Deva y falleció en el mismo lugar el 12 de febrero de 1779. Aprovechó el material inédito de Araquistáin en la preparación de una curiosa obra titulada "Breve historia de la aparición del más luminoso astro y brillante estrella de la mar, la milagrosa imagen de Maria Santísima de Iciar...", editada en Pamplona el año 1767. Es autor, asimismo, de: "Compendio Heráldico, Arte de Escudos de armas según el método más arreglado del blasón...", editado el año de 1775.

VICENTA ANTONIA MOGUEL ELGUEZABAL

Hermana de Juan José, según parece nació en Azcoitia (dato que no hemos podido comprobar) el año 1732, un año más tarde que su hermano, natural de Deva, lo mismo que su padre Juan Ignacio Moguel Urquiza.

El año 1804, a los veintidós de edad, precisamente el año que murió su tío Juan Antonio Moguel, con quien ambos hermanos vivían en Marquina, publicó su libro " Ipui-onac".

.../

El año 1839 traduce al euskera la "Carta Pastoral del primado de las Españas". Falleció el año 1854, en Abando, siendo viuda de Euleterio Berozábal.

ENDECHAS DE EMILIA DE LASTUR.

Se trata de una endecha del siglo XV, transmitida por Garibay en sus "Memorias", escrita en euskera, como realmente se desarrolló, con motivo del fallecimiento de doña Emilia de Lastur, al pretender su viuda casarse al poco tiempo con Marina de Arrázola. La hermana de doña Emilia lanza severos reproches por esta circunstancia, que la hermana del viudo no tarda en replicar formando de esta manera las magníficas endechas que por su extensión no publicamos, remitiendo a quién tenga interés en conocerlas a la obra de Juan Gorostiaga, titulada "Antología de poesía popular vasca".

ROBUSTIANA MUGICA EGAÑA

Nacida en Deva el 24 de mayo de 1888, ha empleado de seudónimo "Tene". Ha escrito siempre en euskera y es autora de cuentos, poesías, obras teatrales. Todavía en 1968 ha publicado en Zarauz "Cuadernos de vascuence hablado".

~~~~~

A.

~~~~~

SOBRE EL CENTRO DE JOVENES

Es muy posible que una ética admirable y el hecho de ser ellos mismos quienes con su esfuerzo, a sus expensas y bajo su entera responsabilidad hacen posible la publicación de "LUZARO" "fuerce" a los jóvenes directivos del Centro a no hablar demasiado de si mismos ni de sus realizaciones en este órgano de comunicación local.

Por el contrario, son los temas de varras quienes vienen ocupando siempre los espacios preferentes. Esto parece un generoso desprendimiento y una forma de hacer suyos, de todos, muchos de los problemas locales.

Estas y otras consideraciones sobre el Centro de Jóvenes han venido revoloteando en mi imaginación, principalmente a raíz de la lectura de la última "Memoria de Actividades" distribuida a sus socios por la citada Asociación y donde se resume la labor que han venido realizando en actividades que le son propias, labor que no dudo en calificar como extraordinaria y que como digo viene reflejada en la memoria de referencia.

Uno, que siempre sintiera especial cariño por las cosas del Centro se ha alegrado muchísimo al conocer la amplia gama de actividades que desarrolla esta Asociación cuyos esfuerzos y desvelos en favor de algo tan problemático como es preparar una juventud consciente y equilibrada para que haga más tarde una sociedad mejor, no son debidamente reconocidos. En parte quizás a esa ética inflexible que les impide hablar de sí mismos y en parte también porque han querido dar a su revista a "LUZARO" un espíritu más amplio y generalizado que el que tendría como simple boletín social.

Por todo ello voy a pedir a los magníficos muchachos del Centro que me permitan comentar aquí la extraordinaria labor que vienen realizando y dedicarle el espacio y los elogios que su ejemplar actuación merecen.

En primer lugar repasemos la modestia de sus recursos económicos, limitados en principio a los ingresos por concepto de cuotas. El número de socios no es muy elevado y aun estando todos ellos al corriente de su pagos fácil comprender lo poco que puede hacerse con esa única fuente. De ahí que tenga que recurrir

.../

.../

a otros medios de financiación para robustecer la tesorería que si bien no debían ser tareas propias del Centro, los ingresos que ellas aportan permiten desplegar las normalmente deficitarias actividades culturales con algunas probabilidades de éxito.

El Cine Educativo por ejemplo, que en todas sesiones a lo largo del año arroja siempre resultado económico negativo, contribuye eficazmente a que lo comprendamos mejor y nos adentremos en la técnica y el arte que encierra este medio de comunicación con tanta fuerza e importancia en todo el mundo.

La influencia enorme que el Cine tiene sobre las grandes masas de espectadores aficionados nos obliga a prestarle la debida atención y a estudiarlo como a un auténtico fenómeno social de nuestro tiempo.

Tocando los temas más diversos entiendo que es muy positiva y de actualidad la línea seguida por el Centro en sus Programas de Conferencias.

Conocidas personalidades guipuzcoanas de la acción y el pensamiento han sembrado con su fluida palabra las mas sanas inquietudes sobre variados temas candentes.

En este orden de cosas, considero muy de destacar, por su transcendencia a nivel local, las charlas ofrecidas por el alcalde de Deva Sr. Aperribay que en repetidas ocasiones ha expuesto públicamente los proyectos o situación actual de cuestiones tan importantes como las relacionadas con la Enseñanza en nuestro pueblo, la oportunidad brindada por la Auto-pista para desarrollar un importante Polígono Industrial en Iciar y finalmente las gestiones realizadas y a realizar por el Ayuntamiento en torno al proyecto de Iberduero S.A. de instalar una Central Nuclear.

Naturalmente no podemos olvidarnos de la magnífica Biblioteca que el Centro de Jóvenes tiene a disposición de todos los devarras.

El hecho de haber estado algunos años al frente de ella me permitieron conocerla y puedo afirmar que sus estanterías están repletas de muy buenos libros sobre los mas variados temas de actualidad.... esos temas que por su importancia despiertan, deberían despertar, la atención de jóvenes y mayores.....

.../

Desgraciadamente, el esfuerzo realizado por el Centro encaminado a actualizar y mejorar su Biblioteca no parece estar siendo correspondido por la afluencia de lectores que es más bien escasa. Probablemente los programas de televisión tan fáciles como agradables y evasivos tengan mucha culpa de ello.

El grupo "Ondar-Beltz" de danzas vascas, formado y adiestrado en el seno del Centro, viene animando con su participación juvenil y colorista numerosos festivales en Deva y fuera de Deva.

La actuación de estos muchachos bailando magníficamente las más selectas de nuestras ancestrales danzas nos ha emocionado en más de una ocasión; sobre todo cuando por exigencias de una de ellas (creo que la Ikurrin-Dantza) hacen flamear al viento la bandera del Centro que portada con marcialidad por un muchacho del grupo la hace girar y ondear varias veces sobre las cabezas de sus compañeros arrodillados.

Por otra parte tenemos al viejo Burdin-Kurutz que integrado en el Centro constituye su sección de montaña y organizando marchas y excursiones conjuntas para chicos y chicas desparrama a la juventud por los lugares más bellos de nuestra geografía regional. Una buena forma de fomentar y desarrollar la sana afición al monte, a través de la cual podemos aprender a conocer y a amar como se merece toda esta tierra nuestra.

Y qué decir de las marchas infantiles que reúnen cada año a un número mayor de pequeños participantes.... La idea de su organización me parece tan acertada que no encuentro palabras para elogiarla como quisiera.... Los niños son nuestro futuro y nada mejor que dedicar nuestro tiempo para que arraigue en ellos una afición que como esta delmontañismo contribuirá eficazmente a mejorar su salud y a dotarles de un positivo y sano equilibrio....

Tampoco puedo dejar sin comentario la participación de los muchachos del Centro en el Programa de Fiestas, así, el día del Marinero, Concursos de Jotas, Festival de Bertsolaris etc etc, son testimonios claros de que esta participación es decisiva, sobre todo si se quiere que nuestros celebrados "San Roques" conserven la brillantez que hasta ahora tuvieron, brillantez que va a obligarnos muy pronto a todos a colaborar de una forma o de otra.

Podríamos extendernos ampliamente comentando las audiciones Musicales que vienen ofreciendo el Centro en su local

.../

Social; como así mismo fijarnos con mas detenimiento en esa incipiente y prometedora Banda de Txistularis que sin duda nos alegrará muy pronto con sus pasacalles y componiendo, con su música, instrumentos y silueta juvenil una estampa entrañable con el más hondo sabor a esta tierra nuestra....

El Concurso anual de Dibujo y Redacción Infantiles es un acontecimiento imprescindible ya en el calendario estudiantil devarra.

Con la mano todavía temblorosa y su imaginación libre y colorista los niños en edad escolar componen con ilusión los más variados dibujos que aunque no resulten premiados si alcanzan a dar a sus pequeños autores la satisfacción de que serán expuestos.

El Concurso de Redacción se completa con el de Dibujo y en él los chavales devarras de mas agilidad e inspirada pluma esfuerzan su imaginación y presentan elogiabiles trabajos.... Muy probablemente algunas de estos pequeños nutrirán más tarde las filas de colaboradores de "LUZARO" modesta pero meritoria publicación local obra y gracia del Centro.

Sin duda, la publicación periódica de "LUZARO" constituye una de las mas elogiabiles realizaciones del Centro y a nadie que lea sus números con regularidad podrá escaparle la importancia de esta revista como exponente de muchas de las mas trascendentales cuestiones locales.

Por otra parte su indiscutible condición de tribuna abierta hace que ofrezca sus páginas a todo devarra que teniendo algo que decir de caracter o interes local desee hacerlo público.

En fin de "LUZARO" se ha dicho y no sin razón que su publicación justifica por si sola la existencia del Centro...

Todo eso y bastante mas viene desarrollando esta Asociación a lo largo del año, y no es poco sin duda pues para el que esto escribe(y para muchos mas que creyendo también en la idea del Centro le dedicaron ilusionados los mejores afanes juveniles) todas esas realizaciones están obteniendo otro logro importante, digno por si solo de todos los esfuerzos aunque sea algo que por su especial naturaleza no puede figurar en ninguna "Memoria".

Me refiero a ese ambiente cordial y de camaraderia que se observa ahora entre chicos y chicas devarras, que en contraste con otros tiempos dialogan y participan juntos en la una y mil actividades promovidas por el Centro.

Afortunadamente se han dejado muy lejos aquellos lamentables tiempos de desunión, producto amargo de unas circunstancias ahora superadas, pero no olvidadas por quienes hombres y mujeres hoy, las hubimos de padecer.

En mi opinión, todas las actividades desarrolladas por el Centro de Jóvenes Mixto merecen los máximos elogios y hay que tener en cuenta además que con su programa de objetivos comunes para ellos y ellas ha unido a la juventud como bien puede apreciarse y esta es una realización importante aunque no se hable de ella en las "Memorias".

F. Irigoyen

A mí me gustaría cantarle a Euzkadi como se merece. Hablar mucho de sus hayales, porque sus pocas hayales han hablado conmigo gracias a las chotacabras, a los grajos y a los gorriónes. A mí me gustaría contarle a Euzkadi cantidad de cosas: cómo dejar un amigo a la noche es que el viento se para y va a volver; cómo encontrar a una chica de aquí, caballuna y valiente, merece más que una procaz encontrada con esas que le llaman "fina" los burgueses. Esto- lo sé, no os molesteis- lo denunció Iparaguirre en una de sus canciones. Y yo lo reitero y denuncio. Nunca se encontrará nadie mejor que una vascongada. Gizona, no la mereces.

Me gustaría que comprendieses cómo se puede amar tanto una tierra que la Alcaldía- oficialmente- no me concede, debatarra. Pero la Alcaldía !concede tan pocas cosas oficialmente! Y yo, conglomerado de instintos, eso que los curas llaman "el alma" no sé si porque es primavera, o porque me han nacido nuevos amigos, o porque cierta melancolía que significa expresar este cariño de solitario atendido como soy me obliga a hacerlo; o porque hay un atavismo enérgico que nos dice que amemos la primera tierra que pisamos; o porque mi ser me obliga muchos días a pisarla del todo. A bañarme en la mar donde la madre me enseñó natación por las malas :echándome a ella para patalear como los perros y salir airoso del trance; a que, por extraña glosolalia adquirida con el tiempo y la vergüenza, sepa, si no hablar, comprender el euzkera.

A mí - el otro día me dijo un patoso que nunca me había visto en traje de baño, y suelo ayudar a los socorristas-, me gustaría contarle a Euzkadi gran parte de mi vida. Amigo director: no tengas reparo en escribir la palabra, que la Policía me ha dicho que no tiene importancia ahora. Sigo: Me gustaría contarle a Euzkadi el agradecimiento que le tengo por todo lo que me ha perdonado, que no es poco. Por todo lo que me ha ofrecido, que es enorme: treinta mil saludos al día. Y el ochenta por ciento de ellos, con sonrisa.

El ánima vasca- lo que anima, porque quiero eludir el concepto derivado y clerical de "alma" - me ha provocado en muchas ocasiones cabreos, oraciones- ¿por qué no, si no se sabe soy ecléctico? - y hacer dos cosas muy importantes: risas y sonrisas.

Cuando era chaval solía ir de pesca con Uriarte, un abuelo a quien le llamaban sus nietos "El Silencio Azul"- qué título para un serial falangista-: siempre vestía de mahón y no hablaba más que lo imprescindible: nada. Nos pasábamos las tardes metiendo lombrices en un anzuelo para no pescar nada. En los embarcaderos de la casa de campo. Yo, con mis diez años, le

.../

comprendí perfectamente : venía , como yo, a no pescar porque no quería o no podía hablar con nadie : ni con su mujer. A mí todavía no me hablaban los chicharritos- despues caí en la tentación, leñe, que a todo el mundo le gusta de adolescente arrimarse en el baile- ; ni los del pueblo, que me escrutaban con desconfianza. Yo, más escritor que hablador , prefería la compañía de Uriarte, que me enseñó a embatar un anzuelo, a tirar de él y a hacer que mordiese a pulso... lo que nunca pescábamos. Pero se pasaba la tarde. En aquel silencio. En aquel silencio, misteriosamente, nos comprendíamos. El niño aislado, sin cuadrilla, y el viejo aislado por temperamento que siempre respeté. Aprendí a no mirar el corcho, sino el paisaje o la mar, porque- en esto debe haber cierto magnetismo- ambos sabíamos que no íbamos a pescar nada.

Creo que fué entonces cuando empecé a amar a Euzkadi, a su entorno.

A su simpatía paisajística.

A mi me gustaria cantarle a Euzkadi como se merece. Pero soy un amante torpe. De esos que no saben decir piropos alegres y de donaire. Y me gusta al amanecer , ir a esa playa derrotada donde se me depositó hace treinta años en un cesto gracias a la manaza de Carlos Monte, que estoy seguro de que descansa en paz. Y contemplar el peñasco aislado. Y captar los matices grises que el cielo le suele conceder. Ver la brusquedad del oleaje que tantas veces he vencido- recuerdos al patoso que nunca me vió en traje de baño- ; y echarle piedras a un perro de la vecindad, al que sea, para que disfrute.

Y cuando ha anochecido del todo- o sea, cuando han cerrado los bares-, disfrutar de esa soledad magnífica que no creo que debe encerrarse en una iglesia, sino abrirse. El pueblo es mío. Resuenan mis pasos en la calle. Vibra el aire. Suena la fuente de la Alameda. Está allí Calbetón con sus bigotazos de Lerroux al aire y sim que se muevan , porque son de piedra, para indignar a Juancho Garro, mi amigo y gran pintor, que le odia porque le ha visto toda la vida ahí con su expresión socarrona y débil.

Y despues , a la hora que me apetece, sin inquisiciones , ni requisitorias , ni otra obligación que la que me impulsa a ayudar a estos chavales del Centro de Jovenes por el mérito que tienen, escribir un artículo. Como este.

Y disfrutar con ello.

Es lo menos que le debo a Euzkadi. ¿No?

FALETE.

CAMPEONATO DE AJEDREZ

El Campeonato de ajedrez se celebró los meses de Mayo y Junio el VIII Campeonato de este deporte ciencia, con 60 participantes, 'divididos' de esta manera:

- 1º Grupo hasta 12 años.
- 2º " de 12 años a 15 años.
- 3º " de 15 " en adelante.

En los grupos 1º y 2º se dividieron en dos categorías, y en el 3º se hizo liguilla.

En dichas categorías se jugó una liga pasando los 4 primeros de dicha fase. En el tercero pasaron los 4 primeros, quedando de esta forma:

- 1º Grupo 8 jugadores
- 2º " 8 "
- 3º " 4 "

Esta 2ª fase se hizo de esta manera:

- 1º Grupo liguilla pasando los 4 primeros
- 2º " " " 4 "
- 3º " la final entre estos 4 "

ESTOS FUERON LOS JUGADORES Y LOS RESULTADOS.

1º Grupo: a 2 partidas

10 Yoseba Elosua - B. Dominguez 01
10 Abel Albizu - S. Aristi 01

2º Grupo: a 2 partidas

10 Salvador Aznal - Y. Lamariano 01
11 Isidro Aristi - S.C. Salgado 00

3º Grupo:

La clasificación de la liguilla quedó así:

1º J.M. Aristi	2,5	puntos	2,5	Campeón
2º J.M. Echave	2,5	"	2	Subcam.
3º J.C. Beristain	1,5	"	1,5	
4º J.L. Aldalur	0			

.../

.../

Los empate se jugaron a una partida de desempate con sorteo de fichas, los resultados fueron:

1-Yoseba Elosua- B. Dominguez 0
 1-Abel Albizu - S. Aristi 0
 1-S. Aznal - Lamariano 0

La final se jugó el 5 de Julio viernes a las 19 horas y a continuación el reparto de premios.

Esta finales también se hizieron a dos partidas:

Y. Elosua - A. Albizu 10-01 Desempate 1-0
 S. Aznal - I. Aristi 10-01 " 1-0

También se jugaron los puestos 3º y 4º

B. Dominguez- S. Aristi 00- 1-1
 Y. Lmariano - S.C. Salgadoll- 0-0

LOS PREMIOS ERAN LOS SIGUIENTES:

4 TROFEOS Libros de Ajedrez
 2 PLACAS Cartillas de Ajedrez
 1 Ajedrez de viaje - 1 Medella conmemorativa
 2 TABLEROS Y FICHAS.

Se repartieron dichos premios de esta forma:

Grupo A:

Campeón:	Yoseba Elosua:	Trofeo y Libro
Sucam:	Abel Albizu	Placa y Libro
3º "	S. Aristi	Trofeo y fichas
4º "	D. Dominguez	Libro

Grupo B

Campeón	S. Aznal	Trofeo y Libro
Sucam.	I. Aristi	Placa y Libro
3º	I. Lamariano	Tablero y fichas
4º	S.C. Salgado	Libro

Grupo C

Campeón	J.M. Aristi	Trofeo y Libro
Subcampeon	J.M. Echáve	Trofeo y Libro
3º	J.C. Beristain	Ajedrez viaje
4º	J.L. Aldalur	Libro

PREMIOS ESPECIALES:

Al jugador más joven del campeonato
 V.M. Balzola 6 años. Medalla.
 Al Jugador mas joven del Grupo C. E. Beristain 14 años
 1 Libro.
 A los 5 4, Aristi por presentarse todos 1 Libr
 A los 3 4, Berista! " " 1 Libro

U N A O P O R T U N I D A D

Constantemente oigo en las cuadrillas de Deva una conversación muy discutida y que cada uno discute con gran ahinco, es que muchos jóvenes de Deva piden una oportunidad de poder participar en el campo social, cultural, político, económico etc..

Yo escuchando todos estos comentarios que se oyen me suelo preguntar si de verdad se quiere esa oportunidad y somos de verdad capaces de sacrificarnos para conseguir.

Es cierto que a todos nos gusta prosperar, pero no es menos cierto que son muy pocos los que están dispuestos a sacrificarse para ello, y más cuando este sacrificio supone hacer algo desinteresado por los demás.

Dentro de nuestra comunidad hay muchos pequeños problemas que resolver que requieren una entrega, un sacrificio y que en cierto modo supone participar en el campo social, ya que participando en directivas de sociedades, ayuntamientos etc. desinteresadamente fuera de las horas de trabajo, se está realizando una obra social. Pero cuántos son capaces de sacrificarse? Desgraciadamente creo que muy pocos y a éstos los tratamos sin consideración criticando todas sus actuaciones.

Creo que una de las posturas más cómodas que ha podido adoptar la juventud de Deva es la de decir que no se le da una oportunidad para trabajar, cuando en realidad existe campo abierto para cada uno, y van criticando lo hecho por los demás sin que ellos de un paso por hacer algo por el pueblo.

Afirmo también por la experiencia obtenida en estos años que en el momento que recae sobre uno, una responsabilidad automáticamente quieren desprenderse de ella ya que así carecen de compromiso alguno.

Entonces pregunto.

¿ Que clase de oportunidad es la que se desea ?

O Quizá es la forma más cómoda de justificarse ante otros. Opino que si estos son los caminos que adopta la juventud no se caminará mucho.

Para conseguir esas metas que todos hablamos jóvenes y mayores debe de existir un mínimo de sacrificio ya que de lo contrario es difícil de prosperar en cualquier actividad.

Por lo tanto debemos de dejar de hablar de oportunidades y empezar a trabajar en los problemas que hoy por hoy vemos en nuestro pueblo, ya que uno de los caminos para conseguir algo positivo en nuestra vida podía ser este.

Informaciones...

Dentro del programa de Fiestas Patronales que se han organizado hay algunas actividades que merecen un pequeño comentario. Pues fuera de las verbenas que se viene organizando todos los años con miras económicas, también se organizan actividades de interés para el pueblo como han sido:

FERIA DEL DISCO Y LIBRO

Una actividad inédita en nuestra villa. Había cierto temor por parte de la organización, quizá, por el ambiente de fiestas de que esta actividad no diera una respuesta demasiado favorable ó el eco apetecido por parte de la gente. Pero hemos de decir con asombro por nuestra parte que constituyó un gran éxito, tanto por la venta del material como por el personal interesado en lo que estaba expuesto.

Fueron centenares de personas quienes desfilaron por las mesas expuestas al público en la Plaza de la Iglesia" satisfaciendo así su curiosidad. Se ofrecía también una oportunidad a los visitantes para comprobar la gran cantidad de libros y autores vascos, que existen.

HOMENAJE A ENDAÑETA.

Como estaba anunciado el día 15 a la tarde tuvimos en la plaza del Ayuntamiento el homenaje a Endañeta. Se dieron cita en la plaza centenares de personas y en ella vimos una diversidad de juegos populares vascos que el pueblo Vasco conserva.

V CONCURSO INFANTIL DE JOTAS VASCAS.

Así mismo y como en años anteriores el día 16 se celebró el V Concurso Infantil de Jotas Vascas. Participaron 13 parejas en total, siendo dos locales, y el resto de las parejas de distintos pueblos de Vizcaya y Guipuzkoa.

Después del dictámen del jurado compuesto por los Sres Artamendi y S. Ruiz la clasificación quedó de la siguiente forma:

1º SARASOLA URRUZOLA DE LEZO

2º OLASAGASTI OLIDEN DE ORIO

3º OYARZABAL ANAIK DE LEZO

.../

.../

El día 19 por la mañana y debido al mal tiempo el grupo de dantzaris no pudo recorrer las calles bailando el ya tradicional Jorrai- Dantza.

Al medio día en la plaza de toros un grupo de jóvenes deportistas realizó una exhibición de juegos populares vascos en sus diversas especialidades. Estas jóvenes promesas de un deporte que requiere una gran fuerza física están en periodo de preparación para el campeonato de España.

A la tarde se celebró el ya tradicional "Corrida de Marineros" .

Dió comienzo con el Aurreku y a continuación se celebró la corrida de toros.

El mal tiempo enemigo mayor de nuestras fiestas no nos fué favorable. Casi desde el comienzo nos acompañaron grandes chaparrones .

A pesar de ello hemos de aplaudir el ánimo y la buena voluntad de un grupo de jóvenes locales " dispuestos a todo" con el fin de hacer reír un poco al público.

Esperamos que habrá una oportunidad mejor para estos jóvenes para que puedan demostrar sus habilidades ante el público pues debido al mal estado de la plaza no pudieron lucirse mucho.

En el sorteo de rifa del toro, salió agraciado el núm. 4.057 que correspondió a la Sra. Conchita Azpeitia.

Agradecemos la colaboración de todas aquellas personas, que nos han ayudado desinteresadamente en la organización de las diversas actividades que se han celebrado en nuestras Fiestas Patronales. Por la asistencia del público creemos que las actividades han sido del agrado de la mayoría.

JAIALDIETARA ETORRI ZERATEN DENORI ESKARRAK EMATEN
DIZUEGU.

GAZTE ELKARTEA.

