



ANTIGUO KIOSKO

— Notas Musicales —

1.—Una mañana de este crudo invierno la hemos dedicado a entrevistar al gran devarra «Faico» Ulacia. Hombre sencillo, devarra de corazón, afable; hombre que conoce las cosas devarras por el amor que siempre ha profesado a su «choco».

Ofrecemos una serie de notas que hemos recibido del gran «Faico».

2.—Hace unos 70 ó 75 años existía en Deva una gran familia; tres hijos destacan: José Javier, Agapito y el tercero cuyo nombre no nos ha sido posible conocer y era el padre del sacerdote don Ascensio Urain. Este último organista de nuestra parroquia; Agapito, sacristán de la misma parroquia y por último, José Javier, director de la banda municipal de música.

3.—Nos interesan José Javier y Agapito por su relación musical con el pueblo. Porque de José Javier descenderán: Nicolás, Faustino y Angel (hermano del actual componente de la banda, Antonio). Y de Agapito: Juan José, José (padre del actual director de la banda municipal de Cangas de Narcea).

4.—Los directores que la Banda de Música Municipal de Deva ha tenido son: José Javier Urain «Chambolin», Nicolás Urain, Juan José Urain, «Pepe» Izaga, José Urain, Juan José Urain y el actual don Eulogio.

5.—Hemos de hacer constar que en tiempos de Nicolás Urain existió otra banda de la Sociedad de Amigos. Estos actuaban ya con uniforme y su número era aproximadamente el mismo que el de la Banda Municipal. Su director, Millán Armero, maestro de Escuela. Su duración se restringió a unos 18 años de actuación, desapareciendo hacia 1905.

6.—«Pepe» Izaga es el que rompe la tradición familiar de los Urain, por normas y leyes de las bandas municipales. Ocurría esto siendo alcalde de Deva Don Romualdo Andonegui el año 1912. No cabe duda que bajo su dirección se alcanzaron grandes éxitos por toda la provincia: Vergara, Eibar, Villafranca, Orío, Ondárroa, San Sebastián... Además de que en las grandes solemnidades obsequiaba al público devarra con excelentes conciertos.

7.—Ofrecemos la lista de los ejecutantes en la Banda Municipal el año 1913: Director: «Pepe» Izaga — Clarinetes: Faustino Urain (Sub-director), José Luis Corostola, Santiago Pérez, Juan Urquiri — Requinto: Saturnino Trecu — Flautín: Antonio Andonegui — Saxofones: Angel Urain, José María Urquiri, Cruz Ulacia — Cornetines: Tiburcio Beristain, Juan Beitia, Antonio Ulacia — Bombardinos: Hilario Olave, Jesús Olave — Bajos: Javier Esnaola «Chako», Francico Beitia — Trombones: Ramón Ulacia, Antonio Allica, Narciso Arrúe — Oboes: Manuel Corostola, José Echeverría — Caja: Pepe Urain «Al-dach» — Platillos: Antonio Larrañaga — Bombo: Cruz Lazcano.

8.—Hacemos mención especial aquí de Narciso Arrúe que actualmente continúa siendo ejecutante de la Banda Municipal.

9.—El mayor éxito alcanzado por la Banda Municipal bajo la dirección de «Pepe» Izaga: el Alarde de bandas de Guipúzcoa que tuvo lugar en 1915 en la capital guipuzcoana. Allí acudió nuestra banda con 30 elementos. Siento no poder ofrecer la lista de los componentes en aquella memorable fecha por no omitir ninguno de los mismos. Tal efecto surtió en el ánimo del devarra que el pueblo acordó regalar por suscripción al Sr. Izaga una batuta simbólica en recuerdo del éxito alcanzado en el citado Alarde.

10.—Obras interpretadas en el Alarde: Como marcha por las calles donostiarras, «Cadetes de la Reina» del Maestro Gascón y para la actuación en la plaza de toros «Película callejera» del maestro San Miguel, director del Cuerpo de Alabarderos del Palacio Real de Madrid. La Banda Municipal de Deva fué la única que tuvo que repetir su actuación debido al desbordante entusiasmo de los asistentes. El abanderado «Faico» Ulacia, al que debemos estas notas.

11.—Anteriormente hemos hablado de los Urain. Ellos también han sido los que han tomado parte en la Banda de Chistularis de la Villa. Empezando por José Javier, Nicolás, Faustino (recientemente homenajeado como decano de los chistularis de la provincia) y terminando con Angel. Es decir: Padre, hijo, nieto y biznieto.

12.—Los detalles que hemos podido adquirir de la familia Urain, que han perdurado hasta nuestros días, nos dan a conocer su abnegado ofrecimiento para Deva. Su sacrificio en bien del Municipio a través de la Banda Municipal, en bien de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, ya con su voz, ya con su exquisita musicalidad en el órgano, ya con su servicial cuidado en la sacristía parroquial. Por todo ello creo que se han hecho acreedores del elogio y agradecimiento del pueblo de Deva.

13.—Para terminar estas pequeñas notas, quiero recordar al maestro de Escuela don Lorenzo Aparicio, cuyo nombre llevarán las nuevas Escuelas Municipales, quien formó un orfeón infantil. «Pepe» Izaga es quien colaboraba con Don Lorenzo Aparicio en la enseñanza del solfeo. De esta manera la Banda Municipal se surtía de elementos de este Orfeón infantil. Una de las destacadas actuaciones de este orfeón fué en Eibar donde se desplazó acompañando a la Banda Municipal a interpretar el himno a don Fermín Calbetón en el recibimiento que el pueblo eibarrés dispensaba a tan distinguida personalidad. Sus mejores actuaciones a 4 v. ig.: «El Hogar», «Despierta ya», «El grillo», «El día llega», «El guerrero», «Salve Marinera», «El Chindor»...

14.—Pedimos perdón por si hemos omitido algo o algunas personas. No ha sido ese nuestro deseo.

Deva, enero, 1960.

FERNANDO AIZPURUA